



Газета основана 5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИНЫМ
№ 147 (21116)
Среда, 26 мая 1976 года
Цена 3 коп.

БЛИЗИТСЯ ЖАТВА

В восточных районах страны еще продолжается сев яровых культур, а на юге уже начинается жатва. Первыми приступили к ней хозяйства Узбекистана. Недалек день, когда и в других республиках механизаторы выведут комбайны на нивы.

Труженики деревни стремятся ознаменовать первый год пятилетки значительным повышением эффективности сельскохозяйственного производства. Решения XXV съезда КПСС придали новый размах соревнованию хлеборобов за умелое использование земли, техники, удобрений. Они приняли обязательства вырастить хороший урожай, дать больше хлеба Родине. Для достижения этой цели сделано немало: озимые подкормлены удобрениями почти на всей площади, во многих районах с высоким качеством проведен сев яровых. Теперь долг земледельцев — своевременно подготовиться к жатве, провести ее быстро, без потерь и тем самым внести достойный вклад в реализацию общенародной задачи увеличения производства зерна.

На днях в печати было опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О дополнительных мерах по обеспечению уборки урожая, заготовке сельскохозяйственных продуктов и кормов в 1976 году». В этом важнейшем документе определены конкретные меры, которые позволят образцово провести уборку, выполнить и перевыполнить план заготовок зерна, других продуктов, расширить заготовки фуража.

Днем и ночью по стальным магистралям страны спешат эшелонами с техникой. Колхозы и совхозы уже получили десятки тысяч уборочных машин, на сотни миллионов рублей запасных частей. Сейчас государство оказывает им дополнительную помощь. Многие промышленные предприятия, в том числе «Ростсельмаш», Таганрогский комбайновый, Первомайский завод сельхозмашин, успешно справляются с планами поставки техники. Но есть и должники. Красноярский комбайновый завод за четыре месяца нынешнего года недодал земледельцам более тысячи комбайнов. В долгу оказались объединения «Автогаз», Тюменский завод автотракторного электрооборудования. Партийным организациям, руководителям предприятий следует взять под особый контроль выполнение заказов села. Министерства и ведомств, выпускающие уборочные машины, запасные части, оборудование и материалы, призваны обеспечить их досрочное изготовление и отгрузку, а колхозы и совхозы, «Сельхозтехника» — строгую экономию материальных ресурсов, выделенных для уборки урожая.

В период летней страды, когда на счету буквально каждый час, многое зависит от технической готовности и бесперебойной эксплуатации машин. В постановлении указано: всю технику в хозяйствах надо поставить в строй не позднее чем за две недели до начала жатвы. Как же идет ее ремонт? Организовано ведут эти работы в Ивановской и Ростовской областях, Краснодарском крае, в Азербайджане, Белоруссии, Латвии, Эстонии. Готовы к выходу в поле хлеборобы Джизакской области Узбекской ССР. Но кое-где проявляют неоправданную медлительность. В Киргизии, например, к середине мая в исправном состоянии находилось чуть более половины комбайнов, в Таджикистане и Ташкентской области — две трети. Министерство сельского хозяйства СССР, «Союзсельхозтехника», руководители колхозов и совхозов обязаны принять неотложные меры, чтобы в ближайшие дни завершить подготовку техники.

Уборка урожая — важнейшая общегосударственная задача. Колхозам и совхозам окажут помощь трудящиеся городов, работники промышленных предприятий. На хлебные трассы выйдут 160 тысяч грузовиков «Трансельхозтехники». Умело маневрируя ими, можно выполнить большой объем работ. Советам Министров союзных и автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам следует организовать круглосуточную работу всех автомобилей, выделить на каждый грузовик по два шофера, привлекая в случае необходимости водителей из других отраслей народного хозяйства.

Отлично подготовленная техника, четкая организация дела, мастерство кадров прежде всего определяют общий успех на жатве и заготовках зерна. Недооценка любого из этих факторов может привести к затягиванию уборки, потерям урожая. Долг руководителей колхозов и совхозов, сельских специалистов — активнее внедрять передовые формы организации труда, добиваться, чтобы неуклонно повышалась производительность комбайнов и транспортных средств.

Весна нынешнего года сложилась так, что в ряде районов сев проводился позднее обычного. Не исключено, что и уборка хлебов будет проходить здесь в ненастных осенних условиях. Тем важнее позаботиться о надежной сохранности урожая, хорошо подготовить крытые токи и сушильные хозяйства. Советам Министров союзных республик и Министерству заготовок СССР надо закрепить колхозы и совхозы за элеваторами, создать оперативные диспетчерские группы, что позволит лучше использовать транспорт. Каждый приемный пункт должен быть обеспечен лаборантами, чтобы своевременно определять качество зерна, особенно твердых и сильных пшениц, не создавая заготов на перевозках.

Сельские коммунисты призваны широко разъяснить земледельцам постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, активизировать свою деятельность. Правильно поступят там, где заранее подберут квалифицированные кадры для обслуживания каждого уборочного агрегата, позаботятся о дальнейшем развитии социалистического соревнования, создадут людям все условия для высокопроизводительного труда и хорошего отдыха. Необходимо уже сейчас продумать организацию торговли и общественного питания, культурно-бытового и медицинского обслуживания людей, занятых в поле.

Уборка урожая венчает труд хлебороба. Но жатвой не ограничивается круг его забот. В пору страды нельзя забывать также об уходе за посевами пропашных и технических культур, о засыпке высококачественных семян, заготовке кормов для скота, сборе ранних овощей и фруктов. Надо так расставить людей и технику, чтобы всюду успевать в лучшие сроки.

Развертывая соревнование за успешное проведение жатвы, труженики села полны решимости с честью выполнить социалистические обязательства по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства, принятые на первый год десятилетия пятилетки.

П Л Ю С 500.000

РИГА, 25. (Корр. «Правды» В. Шейде). Ни на день не замедляется взятый в начале XXV партийного съезда высокий производственный темп на Рижском электротехническом заводе. За четыре месяца этого года с конвейера предприятия сошло на полмиллиона лампочек Ильича больше, чем было намечено планом. К концу мая эта цифра увеличится еще на 100 тысяч.

Партийная организация завода развернула борьбу за повышение качества работы и эффективности производства, за максимальный вклад в пятилетку. В этом отчете рассказывается о ходе его на Уральском заводе химического машиностроения.

Успех передовой бригады

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 25. (Корр. «Правды» М. Крюков). Сотни тысяч тонн топлива сверх программы с начала года выдала на-гора шахтерами Дона. Православной соревновательной по-прежнему является бригада Героя Социалистического Труда, делегата XXV съезда КПСС М. П. Чинка с шахты «Майская». Первой на Дону она стала выдавать по тысяче тонн угля в сутки из одной лавы.

Михаил Павлович Чинк трудится на шахте уже 20 лет. Он опытный мастер добычи угля. Не случайно новый струговый комплекс конструкторы доверили для внедрения этой бригаде. За четыре месяца горняки уже выдали на лаву более 400 тысяч тонн антрацита. Такие результаты в области не добивались еще ни один шахтерский коллектив.

Хорошие показатели в труде в первом году десятилетия пятилетки у горняков бригады, возглавляемых А. Е. Уваровым, П. И. Достовым, В. И. Сафоновым, М. И. Алянико.



В Грузинской ССР начался сбор чая, который продлится до поздней осени. На снимке: механизированный сбор чая в Инчирском совхозе Зугдидского района. Фото И. Чохонелдзе (ТАСС).

РОЖДЕНО СОРЕВНОВАНИЕМ

На предприятиях Свердловской области ширится соревнование за повышение качества работы и эффективности производства, за максимальный вклад в пятилетку. В этом отчете рассказывается о ходе его на Уральском заводе химического машиностроения.

Более чем на двести тысяч рублей опережает установленный план по реализации продукции коллектив завода. Выпуск продукции растет благодаря повышению производительности труда по сравнению с тем же периодом прошлого года на семь процентов. Досрочно изготовлено оборудование для ряда важнейших строящихся и реконструируемых объектов.

Раньше намеченного срока выпущены, например, линия для производства аммиака. По существу это целое предприятие, являющееся фабрикой плотины. Не одну такую фабрику предстоит нам выпустить в десятилетку, — говорит бригадир котельщиков Герой Социалистического Труда И. Минин. — Сроки изготовления каждой новой машины будут сокращаться. Так мы рассчитываем. Этому способствует, в частности, развернувшаяся в цехах соревновательная борьба за повышение качества работы и эффективности производства. «Высокая эффективность труда и отличное качество продукции — на каждом рабочем месте. Десятки рабочих мест в нашей бригаде. И если на каждом из них будут достигнуты намеченные показатели, выполним за пятилетку 6,2 годового норми. Изготовим узлы новейшего оборудования, применение которого даст народному хозяйству три миллиона рублей годовой экономии.

Бригадир свердловских цехов тяжелой химической аппаратуры В. Матюшин рассказывает, что

в его коллективе каждый обслуживает по два станка — отсюда и высокая производительность труда.

Идем и другие пути увеличения выработки, — замечает он. — Совершенствуем инструмент и оснастку, экономим время, сокращая вспомогательные операции.

Добавим, что в слаженной работе всего заводского коллектива надо еще отнестись к конструктивным усовершенствованиям машин, внедрению новых видов материалов. На результатах хозяйственной деятельности коллектива сказываются модернизация оборудования, внедрение прогрессивной технологии, механизация в автоматизация трудоемких процессов, досрочное освоение проектной мощности нового цеха рулонирования аппаратуры. Слаженные успехи, как видим, немало. И каждое способствует выполнению повышенных обязательств.

Н О В Ы Х Творческих п о б е д!

Коллективу Большого театра СССР

Дорогие товарищи! Все страна торжественно отмечает двадцатилетие со дня основания Большого театра. Сердечно поздравляю вас коллектив с этой знаменательной датой и высшей наградой Родины — орденом Ленина.

Большой театр — наша гордость. Славный путь, богатый выдающимися художественными свершениями, прошел он за два века. Поставленные на сцене театра произведения русских композиторов-классиков утверждали реалистические традиции отечественной оперы и балета.

После Великого Октября обогащенный идеями революции Большой театр вступил в пору обновления, подлинного расцвета. Классическое искусство музыки и танца стало доступно миллионам трудящихся. На прославленной сцене создали яркие образы героев революционной истории нашего народа, героев современности.

Многие поколения людей приходили и приходят в Большой театр, стремясь приобщиться к высоким ценностям культуры, к сокровищам отечественной и мировой музыки. Они испытывают истинное наслаждение от прекрасного искусства талантливых мастеров Большого театра, утверждающих в своем творчестве благородные идеалы нашей партии и народа. Большой театр является высочайшей профессиональной школой для артистических сил всех союзных республик. Не случайно ваш театр называют академией отечественной музыкальной культуры.

Авторитет Большого театра общенародный. Идеи дружбы народов, гуманизма, прогресса, которые несет его искусство, находят благодарный отклик в сердцах слушателей и зрителей всего мира.

XXV съезд нашей Коммунистической партии подчеркнул большую роль художественной культуры в духовном обогащении людей, их нравственном совершенствовании.

Позвольте поздравить, дорогие товарищи, чтобы спектакли, которые вы создаете, достойно служили этой цели, глубоко раскрывали героизм наших дней, пробуждали в людях новую созидательную энергию, высокие и прекрасные чувства.

Мы уверены, что мастера советского искусства отдадут весь свой талант великому делу воспитания нового человека.

От всей души желаю вам новых художественных открытий, новых творческих побед.

Л. БРЕЖНЕВ

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Государственного академического Большого театра СССР орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием со дня основания наградить Государственный академический Большой театр СССР орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль. 25 мая 1976 г.

УРАЛЬСКИЙ РИТМ

На предприятиях Свердловской области ширится соревнование за повышение качества работы и эффективности производства, за максимальный вклад в пятилетку. В этом отчете рассказывается о ходе его на Уральском заводе химического машиностроения.

Более чем на двести тысяч рублей опережает установленный план по реализации продукции коллектив завода. Выпуск продукции растет благодаря повышению производительности труда по сравнению с тем же периодом прошлого года на семь процентов. Досрочно изготовлено оборудование для ряда важнейших строящихся и реконструируемых объектов.

Раньше намеченного срока выпущены, например, линия для производства аммиака. По существу это целое предприятие, являющееся фабрикой плотины. Не одну такую фабрику предстоит нам выпустить в десятилетку, — говорит бригадир котельщиков Герой Социалистического Труда И. Минин. — Сроки изготовления каждой новой машины будут сокращаться. Так мы рассчитываем. Этому способствует, в частности, развернувшаяся в цехах соревновательная борьба за повышение качества работы и эффективности производства. «Высокая эффективность труда и отличное качество продукции — на каждом рабочем месте. Десятки рабочих мест в нашей бригаде. И если на каждом из них будут достигнуты намеченные показатели, выполним за пятилетку 6,2 годового норми. Изготовим узлы новейшего оборудования, применение которого даст народному хозяйству три миллиона рублей годовой экономии.

Бригадир свердловских цехов тяжелой химической аппаратуры В. Матюшин рассказывает, что

в его коллективе каждый обслуживает по два станка — отсюда и высокая производительность труда.

Идем и другие пути увеличения выработки, — замечает он. — Совершенствуем инструмент и оснастку, экономим время, сокращая вспомогательные операции.

Добавим, что в слаженной работе всего заводского коллектива надо еще отнестись к конструктивным усовершенствованиям машин, внедрению новых видов материалов. На результатах хозяйственной деятельности коллектива сказываются модернизация оборудования, внедрение прогрессивной технологии, механизация в автоматизация трудоемких процессов, досрочное освоение проектной мощности нового цеха рулонирования аппаратуры. Слаженные успехи, как видим, немало. И каждое способствует выполнению повышенных обязательств.

...На многие мастерские уходят железнодорожные составы с подвешенными путями «Уральских» вагонов. В десятке пятилетки завод должен выпустить оборудование, которое ежегодно будет давать миллионы тонн фосфорной кислоты, сложных удобрений, минерала.

В. ДАНИЛОВ.
(Корр. «Правды»)
Свердловская область.



Во время беседы.

Фото А. Пахомова.

Встреча Л. И. Брежнева с Л. ду Насименту

25 мая состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с членом Политбюро Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА), членом Революционного совета Народной Республики Ангола (НРА), премьер-министром Лопу ду Насименту, прибывшим в Советский Союз с официальным визитом.

В беседе участвовали: член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, а также член Политбюро МПЛА, член Революционного совета НРА, министр обороны Э. Т. Каррейра, член Политбюро МПЛА, член Революционного совета НРА, заместитель начальника генерального штаба Народных вооруженных сил освобождения

Анголы (ФАПЛА) Ж. К. Жоао.

Л. ду Насименту передал советскому народу, Коммунистической партии Советского Союза, ЦК КПСС по главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым братские, сердечные приветствия ангольского народа, МПЛА и Президиума Народной Республики Ангола. Он выразил благодарность Коммунистической партии Советского Союза, советскому народу за бескорыстную помощь и поддержку, оказанные народу Анголы, его законному правительству в трудной борьбе за свободу и национальную независимость, в отражении агрессивных международных империалистических и реакционных сил против молодой Народной Республики Ангола.

Л. ду Насименту информировал об усилиях, предпринятых МПЛА, правительством и народом Анголы по ликвидации колониального наследия, последствий иностран-

ной военной интервенции, об осуществлении МПЛА и ангольским правительством коренных социально-экономических преобразований в интересах строительства нового общества, в котором не будет места эксплуатации человека человеком.

Л. И. Брежнев от всей души поздравил МПЛА, народ Анголы с исторической победой, одержанной над силами колониализма, международной и внутренней реакцией, и выразил солидарность советского народа с борьбой Народной Республики Ангола за упрочение своей независимости, создание необходимых предпосылок для построения нового общества, пожелал ангольскому народу успехов на избранном им пути.

Л. И. Брежнев рассказал о развернувшейся в Советском Союзе напряженной работе по претворению в жизнь решений XXV съезда КПСС, о практических шагах ЦК КПСС и Советского прави-

тельства по выполнению программы дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов.

Л. И. Брежнев и Л. ду Насименту отметили наличие общности взглядов КПСС и МПЛА по основным вопросам международных отношений. Они подчеркнули историческое значение сплоченности мирового социализма и сил национального освобождения, их совместной борьбы за дальнейшее углубление разрыва и интереса упрочения мира, демократии и свободы народов.

Л. И. Брежнев и Л. ду Насименту выразили взаимное стремление всемерно укреплять разнонаправленные связи между КПСС и МПЛА, способствовать дальнейшему развитию дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и Народной Республикой Ангола, между народами обеих стран.

Встреча прошла в теплой, дружественной обстановке.

Советско-ангольские переговоры завершены

25 мая в Кремле завершились советско-ангольские переговоры.

Переговоры вели: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, министр внешней торговли СССР Н. С. Патолчев, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям С. А. Скачков;

с ангольской стороны — член Политбюро МПЛА, член Революционного совета НРА, премьер-министр НРА Л. ду Насименту, член Политбюро МПЛА, член Революционного совета НРА, министр обороны Э. Т. Каррейра, член Политбюро МПЛА, член Революционного совета НРА, заместитель начальника Генерального штаба Народных вооруженных сил освобождения Анголы (ФАПЛА) Ж. К. Жоао, член Политбюро МПЛА, член Революционного совета НРА, начальник управления информации и безопасности Р. Ж. Лопеш.

Было завершено рассмотре-

ние вопросов, касающихся состояния и основных направлений дальнейшего развития советско-ангольского сотрудничества в различных областях.

Большое внимание было уделено вопросам упрочения международного мира и безопасности народов, дальнейшего развития процесса разрядки, борьбе народов африканского континента против остатков колониализма и расизма, за ускорение социального прогресса освободившихся государств.

Переговоры проходили в дружественной обстановке и атмосфере полного взаимопонимания.

25 мая Премьер-Министр Народной Республики Ангола Лопу Ф. ду Насименту посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минуты молчания почта глава правительства НРА, создателя первого в мире социалистического государства, вождя мирового пролетариата.

Лопу ду Насименту возложил венок к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены. Он почтительно поклонился в знак признания советских воинов, отдавших жизнь борьбе с фашизмом, во имя прочного мира на земле.

(ТАСС).

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ

НАРАСТАЮТ ТЕМПЫ строительства ирригационных сооружений, дорог и мостов с приближением периода посевных работ в сельскохозяйственных районах Лаоса. Только в одной провинции Сингхуанг за четыре месяца этого года построено 12 мостов, отремонтировано более 100 километров грунтовых дорог. В нынешнем году в различных районах Лаоса подготовлено для выселки риса 3,500 гектаров новых земель.

В ТРЕТИЙ РАЗ набран на пост главы государства сроком на 4 года президент Исламат К. Эль-Хурри.

400 МИЛЛИОНОВ рупий ассигновано правительством Индии в текущем 1976/77 финансовом году на социально-экономическое развитие от-

сталых районов страны. Эти средства будут направлены на создание небольших промышленных предприятий и строительство дорог.

ДОБРОЖАТОУ ГАЗЕТЫ в США. С 13 июля почтается «Нью-Йорк» санди будет стоить 35 центов вместо нынешних 20. Издатели газеты заявили, что повышение стоимости издания вызвано подорожанием газетной бумаги. Несколько лет назад номер «Нью-Йорк» санди стоил 15 центов.

ВОЛЫНКА ПАРТИЯ НАРКОТИКОВ конфискована на турецком корабле английскими таможенниками в лондонском порту. Стоимость 375 килограммов наркотиков — 400.000 фунтов стерлингов. ТАСС — Франс Пресс.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ПРОВЕРЯЯ ДЕЛОМ

Одно время совхоз «Маквис» часто выступал инициатором различного рода пикетов, принимал высокие социалистические обязательства. А осенью выяснилось, что добрые намерения так и остались на бумаге, руководство хозяйства приводило множество доводов в свое оправдание.

— Но в следующем году, — бодро заявлял директор, — обязательно поправим дело.

И опять слова полетели в воздух, и вновь следовали оправдания, заверения. Райком пришлось в очередной раз заняться изучением дел в этом коллективе, выяснением причин провалов. Разговорившись однажды с коммунистом механизатором И. Грибом.

— Мне кажется, — сказал он, — наши недуги оттого идут, что директор и секретарь партия привели к безответственности. Набравшись в районе золотые горы, не поверяя, в потом забывают спросить, почему не держали слово. И в следующий раз пример плохо влетает. Не за думываясь, подписывают под любыми цифрами. Но ни соответствующих расчетов, ни контроля за их выполнением нет.

Итого обстоятельной проверки обдумав на заседании бюро райкома партия. Были вскрыты истинные причины провала планов и обязательств, недостатки в организаторской, массово-политической работе. Директор оля был признан за старое: «Мы решили в будущем году...» Но ему показали стенограммы прежних выступлений, где слово в слово повторялось то же самое, с той лишь разницей, что «рубли» намечались все более высокие, а результаты становились скромнее. Бюро рекомендовало освободить директора от занимаемой должности, строго предупредить секретаря партия, сказав, что пустых заверений больше не примет. Провели критические замечания, помогли его осознать. Дела в этом коллективе постепенно стали улучшаться.

На XXV съезде партия, де-

летом которого мне посчастливилось быть, особо подчеркивалась необходимость единства слова и дела. Разрыв между словом и делом, говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, в каких бы формах он ни выражался, наносит ущерб хозяйственному строительству, вредит нравственному воспитанию.

Ленинский стиль, требующий единства слова и дела, становится одним из главных условий достижения успехов на любом участке работы. Высокые рубежи, которые ставят перед собой правоохранители, заставляли подтянуться всех. И потому рубежи эти должны были обоснованы, подтверждены точными расчетами, нацеленными на более полное использование имеющихся резервов.

Коммунисты должны глубоко разбираться, насколько желание сделать больше, лучше подкреплено материальными возможностями, знаниями, опытом. В противном случае ничего, кроме конфуза, из благих намерений не получится. И сама труженица, сознавая это, все строже относится к данному им слову.

Не так давно нам стало известно, что одна из наших замечательных дочерей — кавалер ордена Ленина Ф. А. Шайда отказалась брать повышенные обязательства. Руководители совхоза «Кавитовский» были в недоумении. Им очень хотелось, чтобы именно их работница выступила с инициативой, показала пример всем животноводам района. Желание похвально. Но почему дочка не откликнулась на это?

Я знаю Фриду Андреевну давно. Двадцать лет работает на ферме, ударник коммунистического труда, в пяти раз избирается депутатом сельского Совета. Дело свое любит и справляется с ним отлично. В прошлом году получила от каждой коровы по 3.150 килограммов молока. Это самый высокий в нашем районе показатель. Она решила мы выяснять, что

же произошло в совхозе. Дочка первым делом спросила: «А как бы вы себя чувствовали, если бы пообещали сделать заведомо неисполнимое?»

— Наверное, постарался бы не обещать.

— Правильно. А у нас на это по-другому смотрят. Предлагают принять ношу, которая мне явно не по плечу. Кормов мало заготовлено. Конечно, буду стараться изо всех сил, чтобы надолго постоянно росли. Но обязательства, которые советуют взять партия и дирекция, не приму. Мне за них потом перед коллективом отчитываться, перед собственной совестью отвечать.

Действительно, с кормами в этом совхозе хуже прошлогоднего. Застуха не дава как следует налиться травой. Фрида Андреевна права: в таких условиях трудно рассчитывать на получение сверхвысоких надоев. Однако отмечу, что ее показатели все-таки вышли самыми лучшими в районе.

Рассматривая ход выполнения социалистических обязательств в честь XXV съезда КПСС, райком обнаружил, что кое-кто не устоял перед соблазнами блестящих красных слов, весьма слабо подкрепленных реальными возможностями. Мы попросили товарищей быть объективнее, точнее в учете сил и средств, больше опираться на опыт передовиков, полнее использовать все резервы. Это и будет конкретным вкладом каждого коллектива, каждого труженика в общенародное дело.

В последние годы бюро райкома неоднократно рассматривало вопросы, связанные с воспитанием у кадров ответственности за порученное дело, повышением роли первичных партийных организаций в выполнении намеченных планов. Этот курс коммунистов на неразрывность слова и дела в целом принес неплохие результаты. Хозяйства района досрочно справились с пятилетним планом по всем основным показателям, а зерно и муку осенью сдавали уже в счет десятой пятилетки. Они досрочно выполнили и обяза-

тельства по сдаче мяса и молока в первом квартале нынешнего года.

Как известно, ключевая проблема развития сельского хозяйства на целине — увеличение производства хлеба. Земледельцы района, тщательно подсчитав возможности, намерены уже в этом году довести урожай с гектара почти до 15 центнеров против 13,6, полученных в прошлой пятилетке. Прибавка, если ее помножить на сто сорок с лишним тысяч гектаров пашни, получится солидная.

Райком, первичные организации последовательно осуществляют курс на проведение сельскохозяйственных работ собственными силами. За зиму в совхозах подготовлено 135 трактористов, что комбайнеров. В нынешнем году этими профессионалами овладели более шестидесяти девушек. Около 170 механизаторов освоили тракторы и комбайны новых марок, количество которых на целине увеличивается с каждым годом.

Наша хлеборобия тщательно готовилась к весеннему севу, надлежало отремонтировать технику, готовить лучшие семена. Кста, труженики нашего совхоза «Ершовский» выступили в Центральной области инициаторами движения «Каждому полю — Знак качества».

Сейчас на полях в разгаре весенняя страда. Около двухсот агрегатов, возглавляемых опытными хлеборобами, большинство из которых — члены партии, ведут посевную. Во многих хозяйствах механизаторы работают в две смены. Между ними развернулось соревнование, которое возглавляют коммунисты Б. Жаңу-жияз из совхоза «Амангелдинский», М. Рязанцев из «Суворовского», В. Сухотский из «Маквисского» и другие. При задании 40 гектаров они за смену засевают на «Кировцах» по 70—80 гектаров.

Последней работой коммунистов над практическим осуществлением решений XXV съезда КПСС создал в коллективах высокий душевный настрой, активное желание добиться больших успехов. Сегодня каждый хлебороб и женщина чувствуют свою высокую ответственность за дела коллектива, прилагают все силы и знания к тому, чтобы взять рубежи, намеченные партией.

Г. КОРОТЕНКО.
Первый секретарь Макин-ского райкома КП Казах-стана.
Целиноградская область.

ВРУЧЕНИЕ ВЕРИТЕЛЬНЫХ ГРАМОТ

Чрезвычайный и Полномочный Посол Объединенной Республики Танзания Пол Джеймс Казимир Ндобо 25 мая вручил в Кремле верительные грамоты Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному.

Посла сопровождали дипломатические сотрудники посольства.

После вручения верительных грамот и обмена речами между Н. В. Подгорным и Полом Джеймсом Казимиром Ндобо состоялась теплая, дружественная беседа, в ходе которой были затронуты вопросы дальнейшего развития отношений между Советским Союзом и Объединенной Республикой Танзания. В беседе также затронуты некоторые международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

(ТАСС).

ЗА УСПЕХИ В ТРУДЕ

За успехи, достигнутые при строительстве и вводе в действие первого агрегата Зейской ГЭС, Президиум Верховного Совета СССР Указом от 25 мая 1976 года награждает орденами и медалями СССР наиболее отличившихся рабочих, инженерно-технических работников и служащих.

Орденом Ленина награждены начальник управления строительства «Зенгастрой» А. М. Шохин, плотник строительно-монтажного управления здания ГЭС «Зенгастрой» П. Н. Шийский, орден Октябрьской Революции награжден главный инженер управления строительства «Зенгастрой» В. В. Койко.

Орденом Трудового Красного Знамени награжден 18 человек, орденом «Знак Почета» — 24, орденом Трудовой славы III степени — 17, медалью «За трудовую доблесть» — 21 и медалью «За трудовые отличия» — 17 человек.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета СССР» и местной печати.

ПОЛУЧИЛ ПРИЗНАНИЕ

ТЕРНОПОЛЬ. 25. (Внутренний корр. «Правды» С. Завалков). На Тернопольском комбайновом заводе торжественно проводили в путь два комбайна севкоопбронированных комплекса — пятидесятилетний «И-6» и «И-6» и прицепные ботвооборачивающие агрегаты «БМ-6». Детище социалистической экономической интеграции — комплекс создан совместным трудом специалистов СССР, ГДР и Болгарии — за короткое время получил всеобщее признание.

Ежедневно опережая график, комбайностроители уже изготовили 13 сверхплановых комплексов, то есть больше половины того, что предусмотрено обязательствами на 1976 год.

КАК ВЕЛИТ ЗАКОН

«Тяжба на меже» — так называлась корреспонденция, опубликованная в «Правде» 5 апреля. Как сообщил редакция заместитель министра угольной промышленности СССР В. Федотов, выступление газеты явилось поводом для директивного письма министра. Чтобы апрель не допускал отменений в корреспонденции, нарушающей законность, письмо обязало подчиненные министерству организации и предприятия проверить документы на отвод земельных участков, нанести границы таких территорий на обменные планы горных работ,

проводить эти работы только в пределах земель, отведенных в законном порядке.

В директивном письме оговорены управленческие подразделения, на которые возложены контроль за правильностью землепользования. Главным маршдером министерства вменено в обязанность предусмотреть в проекте новой «Инструкции по оформлению и составлению чертежей горнопромышленной документации» порядок обозначения границ земельных участков, отведенных для производственных нужд.

На городских маршрутах

Открытое письмо министру автомобильного транспорта РСФСР тов. Трубицыну Е. Г., министру жилищно-коммунального хозяйства РСФСР тов. Бутусову С. М.

«Пик» автобус № 10 в восьмью троллейбус, идущие до завода, берут пассажиров на двух-трех остановках, на остальных же (а их около двух десятков) не останавливаются. Из этих поселков в верхнюю часть города не идет ни один автобус или троллейбус, хотя многие его жители учатся в вечерних вузах и техникумах; людям приходится ехать с несколькими пересадками, тратить много времени.

В Нижегородском районе находится швейные производственные объединения «Маяк», «Восход», фабрика № 4, их филиалы. Здесь работают в основном женщины, им весьма трудно добираться домой по второй смене. От речного вокзала в сторону автозавода в это время ходят автобусы по одному маршруту. На линии № 46 автобус ходит до десяти часов вечера, а вторая смена заканчивается в 10 часов 45 минут. Следовательно, мы приурачиваем по часу и вагонов к концу второй смены. В свою очередь, предприятия могли бы «раздвинуть» смену, чтобы снять напряженность пассажирского потока. Разговор об этом ведется не первый год.

Нужно тщательно исследовать поток пассажиров, решить проблему улучшения диспетчеризации. Много времени тратится на поездки. Подсчитано, что средняя продолжительность поездки на работу в одну сторону — 35 минут. А некоторые пассажиры тратят по часу и более. Например, в Нижегородский район из Автозаводского ежедневно по маршруту едут около трех тысяч человек. Линия являлась, в большинстве случаев, остановками. Почему бы там, где это необходимо, не ввести экспрессные маршруты с двумя

остановками? Ускорение движения способствовало бы транспортным развязкам на наиболее напряженных магистралях, подземные переходы, дороги-дублеры. Но их строить недостаточно. Мало в городе маршрутных такси. Они курсируют всего на пяти линиях. Не на высоте, должны сказаться и культура обслуживания. Во многих автобусах грязно, микрофоны бездействуют, остановки не объявляются. Заказы на такси часто выполняются несвоевременно.

Хозяйственным организациям, исполкомом местных Советов надо больше и предметнее заниматься организацией работы пассажирского транспорта. Они могут устроить многие из упомянутых недостатков, тем более, что в нашем городе для этого имеются немалые возможности. Но далеко не все можно сделать на месте. Есть вопросы, которые без помощи министерства автомобильного транспорта и жилищно-коммунального хозяйства решить сложно.

В исполнение горсовета, куда мы обратились с жалобами трудящихся на недостатки в работе транспорта, нам сообщили такие факты: план выпуска трамвеев и троллейбусов на линии систематически не выполняется. На отдельных маршрутах их работает на 30—40 процентов меньше положенного. Ежедневно из-за поломки и неисправности десятки автобусов выходят на линии с опозданием, простаивают или входят в гаражи раньше срока. Всего за год было потеряно 165 тысяч машино-часов. Причина? Слабая ремонтная база. Потребность в производственных площадях для ремонта автобусов, скажем, удовлетворяется лишь на 57 процентов.

Награды Родины

За заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием Государственного академического Большого театра СССР Президиум Верховного Совета СССР Указом от 25 мая 1976 года награждает орденами и медалями СССР большую группу работников театра.

Орденом Ленина награждены Архипова И. К., Васильев В. В., Григорьев Ю. Н., Колосовский И. С., Лапура (Стручкова) Р. С., Лемешев С. Я., Лешинский С. В., Максимов Е. С., Ми-

лашина Т. А., Огинцев А. П., Писенская М. М., Покровский Б. А., Рейзен М. О., Рыбнов А. В.

Орденом Октябрьской Революции награжден 6 человек, орденом Трудового Красного Знамени — 93, орденом Дружбы народов — 15, орденом «Знак Почета» — 161, орденом Трудовой славы III степени — 15, медалью «За трудовую доблесть» — 152, медалью «За трудовые отличия» — 172 человека.

Большой группе работников театра присвоены почетные за-

вания СССР и РСФСР. Звания народного артиста СССР удостоены: Атанов В. А., Вессерштейн Н. И., Ведерников С. Ф., Дулова В. Г., Кондратьева М. В., Лавровский М. Л., Липа М. Р. Э., Мазуров Ю. А., Мессерер А. М., Нестеренко Е. Э., Образцова Е. В., Рождественский Г. Н., Фадеев Н. В., Эйзен А. А., народного художника СССР — Вирсаладзе С. Б.

Звания народного артиста РСФСР удостоены 10 человек, народного художника РСФСР — 1, заслуженного деятеля ис-

кусств РСФСР — 8, заслуженного артиста РСФСР — 72, заслуженного художника РСФСР — 5, заслуженного врача РСФСР — 2, заслуженного работника культуры РСФСР — 33.

Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР награждено 49 человек.

Указы о награждении публикуются в «Ведомостях Верховного Совета СССР», «Ведомостях Верховного Совета РСФСР», в газете «Советская культура» и местной печати.

Программа мелиорации — в действии

В Москве, в Колонном зале Дома союзов, 25 мая открылась Всесоюзная научно-производственная конференция «Развитие мелиорации земель в СССР». Она посвящена десятилетнему майскому (1966 г.) пленуму ЦК КПСС, который по инициативе товарища Л. И. Брежнева принял долгосрочную программу мелиорации земель, ставшую составной частью аграрной политики партии. Конференция организована Министерством сельского хозяйства СССР, Министерством мелиорации и водного хозяйства СССР, ВАСХНИЛ.

В президиум — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Ф. Д. Кулаков, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков, З. Н. Нуриев, заведующий Сельскохозяйственным отделом ЦК КПСС В. А. Карлов, первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Н. Ф. Васильев.

ПОД КЛЮЧ

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Шесть лет назад Николай Злобин подписал с руководителем управления «Зеленоградстрой» первый договор на постройку. Бригада стала полноправным хозяйном стройки. Все знают, как блестяще закончилась зеленградский эксперимент. Напомним, что шестнадцатизначный дом был возведен за 80 дней раньше нормативного срока, сэкономлено несколько тысяч

рублей и немало материалов. Затем последовали второй, третий, четвертый... Всего бригада сдала полностью готовых к заселению — по ключ — 14 таких домов, школу и детский сад. Теперь зеленградский подряд признан повсеместно. Эксперимент перенос в систему организации и управления производством, которая рекомендована к массовому внедрению.

Его рабочая куртка и материалы выставлены в Музее истории и реконструкции Москвы. А на ВДНХ СССР открыта экспозиция о бригадном хозяйственном расчете.

— Вот ведь как обернулось дело, — сказал Николай Злобин. — Когда мы начинали, не думал, что оно примет такой оборот.

Его рабочая куртка и материалы выставлены в Музее истории и реконструкции Москвы. А на ВДНХ СССР открыта экспозиция о бригадном хозяйственном расчете.

— Вот ведь как обернулось дело, — сказал Николай Злобин. — Когда мы начинали, не думал, что оно примет такой оборот.

И это письмо, пришедшее неделю назад: «Шесть лет прошло со дня возникновения замечательного метода — бригадного хозяйственного расчета. Анализ привел меня к двум взаимно исключаящим друг друга выводам. Сегодня уже никто не отрицает эффективности и перспективности метода, рожденного в Зеленограде. С другой стороны — малое его распространение, а значит, и не максимальная отдача. Бригадный хозяйственный расчет не стал, как ожидалось, рычагом улучшения дел в капитальном строительстве. Инженер П. Михайлович, г. Ростов-на-Дону».

Павел Владимирович Михайлович не один из его судей, выводы разделяют и некоторые другие. Люди, порой далекие от строительных дел, болеют за дело Николая Злобина. И это лишний раз говорит о том, какое замечательное качество воспитала в нас наша социалистическая действительность.

Его рабочая куртка и материалы выставлены в Музее истории и реконструкции Москвы. А на ВДНХ СССР открыта экспозиция о бригадном хозяйственном расчете.

— Вот ведь как обернулось дело, — сказал Николай Злобин. — Когда мы начинали, не думал, что оно примет такой оборот.

— Поддержка людей, их амбиции придает силы, убеждает в правильности избранного пути, — и Николай Анатольевич выкладывает на стол стопку свежих писем.

Одно из, улыбаясь, прочитал: «Вы, наверно, уже забыли, что совещание в Вильнюсе. Тогда вы сказали, что построили второй дом за 153 дня раньше срока. Простите, но я подумал: «Вот еще Мюнхаузен объявился! Сам много лет строю дома, знаю, какие жесткие нормы. А тут 153 дня оказались лишними. Сомнение взяло. Теперь пошла — сама на подряде, рекорды ставим».

Его рабочая куртка и материалы выставлены в Музее истории и реконструкции Москвы. А на ВДНХ СССР открыта экспозиция о бригадном хозяйственном расчете.

— Вот ведь как обернулось дело, — сказал Николай Злобин. — Когда мы начинали, не думал, что оно примет такой оборот.

Что же за чудодейственная сила, этот бригадный хозяйственный расчет? Почему под его натиском отступают строительные нормы — плод инженерных расчетов? И что же пока сдерживает его, не дает развиться шире, по-братски расправить плечи?

После того, как был завершён зеленградский эксперимент, «Правда» опубликовала статью Николая Анатольевича Злобина. Он писал: «Мы заключили договор с управлением, в котором четко были изложены наши взаимные обязательства. Бригада наметила жесткие сроки сооружения дома. Сократили их выгода нам и государству. Вель в этом случае ниже, чем себестоимость работ, выше прибыль. Определенная доля прибыли отчисляется строителям. Значит, наш заработок зависит именно от нашей организованности, от того, насколько хорошо мы сами будем трудиться. Как видим, в самом договоре, основанном на строгом хозяйственном расчете, заложен прямой интерес работать быстро, с высоким качеством, экономно. Конечно, для этого необходимо, чтобы строго по графику на площадку поступали материалы, четко действовали обязательства руководителей, подписавших договор».

Его рабочая куртка и материалы выставлены в Музее истории и реконструкции Москвы. А на ВДНХ СССР открыта экспозиция о бригадном хозяйственном расчете.

— Вот ведь как обернулось дело, — сказал Николай Злобин. — Когда мы начинали, не думал, что оно примет такой оборот.

Все просто. Рабочий коллектив вступил в управление стройкой. Основа организации труда — хозяйственный расчет. Конечный результат — объект, сданный под ключ. Интересы государства и каждого человека переплелись, составили единое целое. Ничего, как кажется, особенного. Хозяйственный расчет всегда был и остается социалистической формой отношений между предприятием и государством. Но так осязаемо, вплотную рабочий человек не сталкивался с экономикой. Зеленградский эксперимент показал, что передовые строители подготовлены к этому. Наш рабочий обладает достаточным образованием, чувством ответственности, подлинно государственным подходом к делу. Именно такие люди пошли за Злобиным, возглавив первые хозяйственные бригады, вместе с ним стали лауреатами Государственной премии СССР.

Его рабочая куртка и материалы выставлены в Музее истории и реконструкции Москвы. А на ВДНХ СССР открыта экспозиция о бригадном хозяйственном расчете.

— Вот ведь как обернулось дело, — сказал Николай Злобин. — Когда мы начинали, не думал, что оно примет такой оборот.

И все очень просто. Хозяйственные бригады с первых шагов столкнулись с теми же

Его рабочая куртка и материалы выставлены в Музее истории и реконструкции Москвы. А на ВДНХ СССР открыта экспозиция о бригадном хозяйственном расчете.

— Вот ведь как обернулось дело, — сказал Николай Злобин. — Когда мы начинали, не думал, что оно примет такой оборот.

нормальными явлениями в капитальном строительстве, которые мешают наладить ритм, порождают незавершенное производство. Это просчеты в планировании, материально-техническом снабжении, ведении учета, устаревший метод оценки труда коллектива по объему освоенных средств. Такая конфликтная ситуация заставила критически подойти к существующей системе управления от бригад до министерств.

Но уже ничто не могло остановить дело, начатое зеленградцами. Еще не окрепшие ростки, питаемые поворотной инициативой, окружающей партийной заботой, наливались силой, поднимались вверх. К началу девятой пятилетки в бригадах были лишь коллективы Н. А. Злобина. Один из 250 тысяч! В 1972 году по-лобинский бригады две тысячи человек, в 1973-м — девять тысяч, в 1974-м — шестнадцать тысяч, в 1975-м — сорок тысяч. Как видим, бригадный метод оказался не вспышкой энтузиазма, не способом ставить рекорды. Медленно, но твердо он становится формой организации и управления строительным производством, выражением новых хозяйственных отношений людей на стройке. Анализ итогов девятой пятилетки убеждает: хозяйственные бригады сокращают сроки сооружения объектов на 17—20 процентов, экономят три-четыре процента стоимости работ, на четверть повышают производительность труда. И что самое важное — эти бригады покончили с «незавершенкой», сдают объекты под ключ.

Нельзя пройти и мимо такой особенности. Подряд не только расширял сферы своего влияния, он совершенствовался, улучшался. Практика показала: перевод на хозяйственный расчет бригады, например, монтирующей коробки зданий, к хорошему не привел. Время, сэкономленное на сборке, затем пошлоло при отделке дома. Экономический эффект сводился к нулю. Только комплекс, строительный поток по типу заводского конвейера давал желаемые результаты. Поточный метод организации дела оказался под силу коллективному домотру и контролю комбинатов, потому что в их руках сосредоточено было все, не разбредаясь по ведомостям. Они готовили детали и конструкции, вели монтаж, отделку зданий.

Несколько лет назад довелось мне быть в городе Орле. Поразило множество коробо-строительных домов. Специалисты объясняли: трудно за монтажными работами, сантехники.

Теперь иная картина. Уже три года орловчане строят жилье ритмично, забыли о «незавершенке». Что же произошло? Здесь пересмотрели систему планирования, тесно увязали ее с бригадным хозяйственным расчетом. Суть этого метода в комплексном подходе к решению градостроительных проблем, ликвидации многочисленных заказчиков. Четкий, реальный двухлетний план, утвержденный горисполкомом, стал законом для всех участников работы. Затем составляются схемы комплексной застройки кварталов. А директивные графики прочно увязываются со званием плано-проектно-строительного конвейера. Они тоже на два года: рабочий и подготовительный. Это создало благоприятные условия для перевода бригад на хозяйственный расчет, усилило их взаимозависимость. Так орловчане пришли к ритмичному строительному подрядам потоком.

Не разовые рекорды, а постоянный трудовой ритм — вот экономический механизм подряда, — мнение бригадира первого потока Орловского домостроительного комбината Леонида Павловича Воронина, того самого, который три года назад мастерики монтировали коробки, но не сдавали готовые к заселению дома.

Да, большие изменения терпел бригадный хозяйственный расчет за шесть лет. Под его влиянием резко обозначились недостатки и проблемы капитального строительства. Уже с первых дней зеленградского эксперимента выяснилось, что без хорошей инженерной подготовки производства, системного материально-техни-

В. СЕВАСТЬЯНОВ.



ГОРДОСТЬ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ



Здесь царит музыка

Флагманом нашей культуры по праву можно назвать Большой театр. Два века славы, два века служения русскому и советскому искусству, утверждение его мирового признания — вот путь, пройденный одним из старейших театров Европы.

Десятилетия его премьер золотыми буквами вписаны в летопись русской и советской музыки. Мне особенно радостно вспомнить о юбилейных днях о тех часах, когда в стенах Большого театра, соединившись воедино, слились воедино два искусства — музыкальное и театральное. Связь уходит своими корнями в глубокое прошлое. Еще в первой половине XIX столетия Большой театр дал жизнь талантливым сочинениям А. Албани и А. Варламова, большинство опер А. Верстовского. Здесь получили свое воплощение сценические воплощения и навсегда закрепились в репертуаре шедевры М. Глинка, А. Даргомыжского, А. Бородин, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова и, конечно, П. Чайковского, оказавшего огромное воздействие на весь художественный облик коллектива. А в начале нашего столетия за пультом Большого театра С. Рахманинов, деятельность которого принесла небывалый подъем уже тогда прославленной труппе.

Эта плодотворная традиция дружбы театра с композиторами обрела новое содержание в послереволюционную эпоху, когда Большой театр подлинным центром строительства многонациональной социалистической музыкальной культуры. Уже в первые десятилетия Советской власти закрепила напряженная работа по созданию современного репертуара, произведений, посвященных революционной истории народа, его борьбе за светлое будущее. Только в довоенные годы в ГАБТ было поставлено более двадцати опер и балетов советских композиторов! Важнейшим этапом в развитии всей нашей хореографии открыл балет «Красный мак» Р. Глиера, показавший театром и достоянием Великого Октября. Знаменательным событием музыкальной жизни стали также постановки произведений авторов братских республик — начиная с опер «Аллах» А. Спандарова и «Абелес» Э. Эриксона.

С тех пор все лучше, что создается композиторами страны, закономерно приходит в ГАБТ. Неотъемлемой заслугой театра в утверждении оперного и балетного творчества великого советского композитора С. Прокофьева. С прославленным коллективом плодотворно сотрудничали С. Васильев, Б. Асафьев, Ю. Шапорин, А. Крейн, В. Шебалин, В. Мурадели, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, К. Караев, Р. Щедрин и многие другие мастера советской музыки. И сейчас театр продолжает поддерживать постоянные контакты с композиторами разных поколений.

Чувство гордости за нашу отечественную культуру, за ее великие свершения в социалистическую эпоху испытывает каждый музыкант и любитель музыки в эти юбилейные дни. Сколько радости принесло и принесет еще светлое, гуманистическое искусство Большого, как любовно называют теперь наш театр на разных языках планеты! Сколько незабываемых впечатлений родилось и родится еще в его стенах! И мы, советские музыканты, как и миллионы советских людей, обращаем сегодня слова искренней благодарности Большому театру, гордимся им, любим его...

Тихон ХРЕННИКОВ, Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

ЧЕТЫРЕ раза на сцене Большого театра ставилась опера Н. Римского-Корсакова «Садко». И нынешнему юбилею коллектив театра возбудил постановку этого произведения, осуществленную в 1949 году. На сцене — сцена из спектакля («Садко» — В. Атлантов).

Фото А. Канашевича.

В ЕЩЕ НО МОЛОДОЙ

Для советского народа Большой театр, его прекрасное искусство стало величайшим художественным символом. Моему, неотъемлемой ценностью всей русской и советской культуры. Хорошие слова сказаны академиком Б. Асафьевым: «Его подлинная жизненная история в душе страны...».

Большой театр родился в эпоху реформы и общественных преобразований в России. На волне демократизации культуры в Москве возникла и профессиональная музыкальная труппа, начавшая деятельность 28 марта 1776 года, когда ее основатель П. Урусов, получив дозволение «быть содержателем в Москве всех театральные представления», объявлял «завести хороших русских актеров... а если на то обстоятельства позволят, и хороших балет».

В первые же десятилетия своей истории театр на Петровке (на месте нынешнего Большого) привлекал исключительный интерес широкой московской публики новым национальным репертуаром, раскритикованным на сцене образов и картин народной жизни.

Уже на первых произведениях русских авторов формировался исполнительский стиль певцов, возмужавший в себя и привлекательность народной песни, и живое, эмоциональное интонационное слово. Складывалась естественная, природно русская манера оперного исполнения, пришедшая в восторг демократическую Москву, когда она слушала полновесный, чисто русский, как отмечалось, голос А. Батюшкова в «Аскольдовой могиле» А. Верстовского.

Гений Глинка, возвестивший пору становления национальной классики, явился одновременно мощным толчком к развитию русского оперного исполнительства. Большой театр, как чуткий художественный барометр, отразил это великое движение в русской музыке. Со дня первой московской постановки «Ивана Сусанина», которая, как отмечала печать, имела необыкновенный успех и давала через день, он вступает в период зрелости, становится проводником идей народности и реализма русской национальной оперы. Отныне из его блистательных страниц открывается в 1881 году, а до появления на профессиональной сцене «Евгения Онегина» П. Чайковского. Репертуар театра обогащается

оперой «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородина. Произведения русских классиков, почитавших оперное искусство высокой общественной трибуной, где находили выражение острые проблемы времени, утверждали могучие народные характеры и образы, оказали решающее воздействие на закрепление общественных и художественных принципов Большого театра.

Необыкновенно быстрый подъем отечественной оперной музыки вызвал стремительное рождение на сценах Москвы и Петербурга талантливых исполнительских сил. Шла кристаллизация национальной певческой и музыкально-сценической школы как явления, не знавшего себе подобных среди других оперно-исполнительских школ мира. К рубежу двух веков, с появлением гениального певца-актера Ф. Шаляпина, с приходом в Большой театр Л. Собинина и А. Неждановой, а в Петербургский Мариинский — И. Ершова, русская исполнительская школа достигла огромных вершин, раскрывая главные свои свойства — реалистическую образность пения и музыкальную декламацию, правду и возвышенную красоту, глубокое постижение психологического мира человека и величайшую простоту выражения.

В первое десятилетие нашего века Большой театр завоевывал мировую славу академии русской музыки и русского пения. Одна из других сцен с участием Шаляпина ставилась «Русалка», «Псковитянка», «Демон», «Борис Годунов», «Хованщина». В роли Ленского дебютирует Л. Собинин. Выдающимся событием являлась новая постановка в 1904 году «Ивана Сусанина», где выступили Шаляпин и Нежданова, дирижировал С. Рахманинов.

Под руководством В. Свха, возглавившего с 1906 года музыкальное руководство оперой, и при участии Шаляпина, Неждановой, их талантливых коллег находил величественное воплощение «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок», «Римского-Корсакова», «Каменистый гость» Даргомыжского, «Пиковая дама» Чайковского. А наряду с русским репертуаром на высоком уровне музыкальной культуры, со строгим вниманием к стилю звучат оперы Верди, Вагнера, Бизе, Берлиоза, Пуччини.

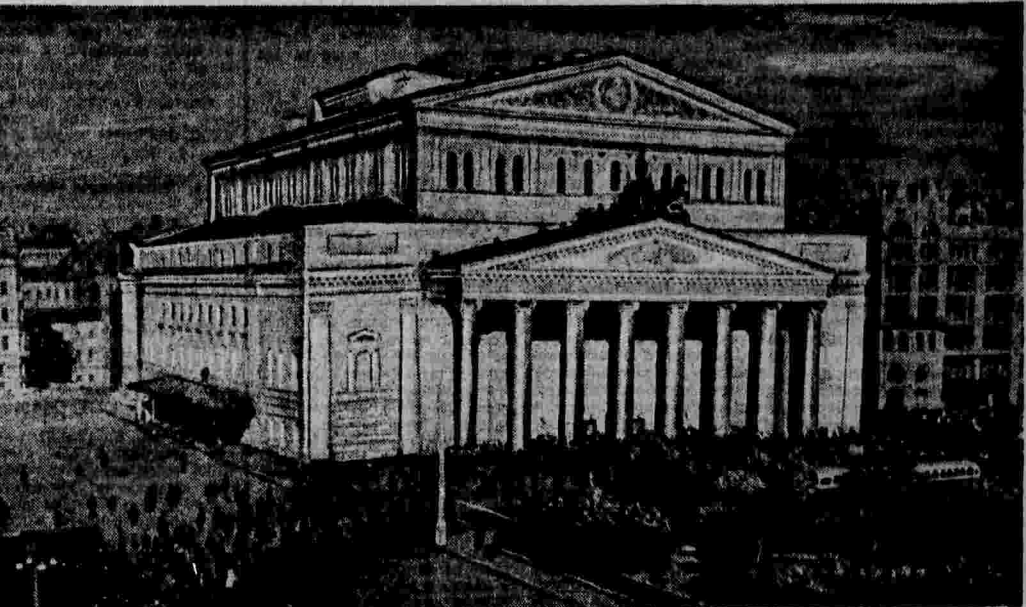
Пору расцвета переживает московский балет. С приходом балетмейстера А. Горского обновляются постановки «Лебединого озера» и «Спящей красавицы» Чайковского, ставятся «Раймонда» Глазунова. В этих и других спектаклях Горский достигает синтеза музыки и танца, придает балету драматическую действительность.

При воздействии Московского Художественного театра, идеи К. Станиславского в Большом театре созрели тенденции к преобразованию музыкальной сцены, к созданию спектакля целостной идейно-художественной концепции. Прогрессивные начинания передко сталкивались с косностью дирекции императорских театров, с «ядом казенщины» и сложилась в строю последовательную систему лишь в советское время.

Искусство нового мира, рожденного Великим Октябрем, стало преобладающим и продолжением классической традиции. С огромной бережливостью партия, В. И. Ленин решала вопросы сохранения крупнейших художественных центров отечественной культуры, отмечала значение художественных богатств Большого театра для развития социалистической культуры.

С первых же лет революции мастера прославленной труппы заявили о готовности отдать свой талант новой народной аудитории. На его сцене продолжали выступать выдающиеся певцы старшего поколения: Л. Собинин, А. Нежданова, В. Петров, Г. Пирогов, Е. Степанова, Е. Катальская, К. Держинская, Н. Обухова, а затем выдвигаются В. Барсова, М. Макасова, И. Колосовский, С. Лемешев, А. Пирогов, М. Рейзен, М. Михайлов и другие.

Уже в двадцатые годы творчество Большого театра оказалось созвучным времени, отвечая потребностям народной аудитории в масштабных произведениях большой мысли, высочайшего мастерства. Его великие реалистические традиции, обогащенные революцией, становятся эталоном для всего многонационального оперного и балетного искусства страны. Выступая в те годы на юбилее прославленной балерины Е. Гельцер, А. Луначарский высказал важную мысль: «Нам нужно старое искусство не только потому, что оно само по себе ценно, при-



мерно, эстетично, совершенно. Это нам нужно потому, что от этого светоча зажигаются новые поколения, потому что новые поколения, растущие вокруг таких артистов, получают от них традиции школы».

Действительно, от искусства мастеров Большого театра шел творческий эмоциональный ток на всю страну. Их традиции, сосредоточившие в себе великие заветы реализма, стали творческой школой для многих артистических поколений, для всей нашей многонациональной музыкальной сцены.

Традиция Большого театра — это глубоко бережное отношение к классическому наследию, завидное умение, сохранение первоначальной красоты любого крупного произведения, раскрыть его новизну, не утрачивающую свежести для наших дней. Это — идеальное ощущение в лучших спектаклях гармонии целого, строгая простота, совершенная ясность замысла и столь же совершенное его воплощение. Это безусловная творческая дисциплина, которой подчиняются все, и вместе с тем полнейшая раскрепощенность таланта, при которой каждый участник спектакля становится художником.

Эстетические завоевания театра связаны с плеядой выдающихся певцов, представляющих сейчас именами И. Архиповой, Е. Образцовой, Е. Нестеренко, В. Атлантова, Т. Миланкиной, В. Рузнецкой, А. Велерикова, А. Огнисяева, Ю. Мазурова, З. Соткилава, с огромной музыкальной культурой дирижеров В. Свха и Н. Голованова, А. Павловского и С. Самосуда, А. Мелк-Пашаева и Ю. Файера, Е. Светланова и К. Кондрашина,

Г. Рождественского и Б. Хайкина, хормейстеров У. Авраменко, М. Шорина, А. Рыбникова, с замечательными коллективами оркестра и хора. Слава балета создавала и создает великая балерина Г. Уланова, чье творчество стало идеальным выражением одухотворенной поэзии, человечности танца, М. Семенова, О. Лепешинской, нынешнее поколение танцовщиц — М. Плещинская, Н. Бессмертнова, Е. Максимова, Р. Стручкова, В. Васильева, М. Лавровской, талантливая молодежь. Традиция театра формировала в нем больше режиссеров: В. Доскинский, Л. Баратов, В. Покровский, постановки которого занимают сейчас основное место в оперном репертуаре, хореографы Л. Лавровский, Р. Захаров, Ю. Григорьев, чьи новаторские решения ввели в искусство балета много ценного.

Каждое из этих имен — неповторимая индивидуальность, ярчайшее явление нашего искусства. Но коллектив славы и полнейшей сплоченности своего искусства: лучшее его творчество — это спектакль-ансамбль, где все подчинено идейно-творческой сверхзадаче.

Создав искусство самой высокой ценности, ГАБТ вместе с тем всегда чуток ко всему новому, ищет свое творчество опытом других. Так было в начале века, а еще больше мере проявилось в наше время, когда Большой театр, обогащенный опытом всего советского искусства, устремился к обновлению оперной и балетной сцены. За минувшие полвека здесь прозвучали крупнейшие сочинения русской и зарубежной классики, воплощение которых

открыло новые грани в самих произведениях, возможности музыкального спектакля быть покоряюще правдивым, естественным в изображении глубоко жизненных обстоятельств, в утверждении гуманистических идеалов.

Заслуга театра в том, что на его сцене получили воплощение свыше восьмидесяти опер и балетов советских авторов, что в репертуаре на многие годы утвердился классика социалистической культуры. С особой устремленностью театр работал в последние годы, когда были поставлены «Война и мир», «Семья Котков», «Игроки», С. Прокофьева и на его музыку балет «Иван Грозный», балеты «Спартак» А. Хачатуряна и «Анна Каренина» Р. Щедрина, оперы и балеты Т. Хренникова, К. Молчанова, А. Холминова, А. Эшпая.

Признавший лидер многонационального оперного и балетного искусства страны, театр оправдал свой авторитет не только высочайшей культурой, но и глубоким интересом к лучшим творческим достижениям культуры и умением собирать в своих стенах осязаемые художественные силы многих республик.

Коллектив встречает 200-летие своего театра на большом подъеме, полный новых планов и значительных замыслов. Наш Большой — слава и гордость советской социалистической многонациональной культуры. Его искусство вечное, потому что оно — в поиске, дерзании, устремлении вперед.

В. КУХАРСКИЙ, Заместитель министра культуры СССР.

СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ

Паоло ГРАССИ

Директор миланского оперного театра «Ла Скала».

— Русский народ создал выдающийся музыкальный культуру. Большой театр — лучший ее пропагандист, и именно этим — во всяком случае для нас, иностранцев, — определяется его выдающаяся международная роль. В этом отношении ГАБТ очень близок миланскому театру «Ла Скала», который также живет прежде всего своей — итальянской — музыкой. Конечно, и у нас сцена, как и у московской, ставит перед собой задачи, ставит задачи, ставит задачи. Кстати, на следующий сезон запланирована новая постановка «Хованщины» М. Мусоргского, в которой, как мы рассчитываем, примут участие солисты Большого театра. И все же своеобразия, неповторимости, придают обоим коллективам их глубоко национальный характер.

Наш театр связывает тесную творческую дружбу. Даже за последние годы мы обменялись гостями: оперными труппами. На нашей сцене выступал балет Большого, в Милане проходил стажировку советские певцы, мы посылаем учиться в Москву своих танцовщиц. Большую роль играют в регулярном обмене артистами, режиссерами, дирижерами.

Плодотворность такого рода обмена доказана опытом. Его подтверждает, в частности, и недавний успех гастроли на сцене «Ла Скала» солистки Большого театра Е. Образцовой. Мы хотим, чтобы наши связи стали еще более интенсивными. Разумеется, Большой и «Ла Скала» существуют в различных социальных и политических условиях. Итальянский оперный театр переживает сегодня трудные времена. Выражая сожаления и пожелания новых успехов всем работникам ГАБТ, я искренне признателен, что заведующему оперной частью, которое оказывает Советское правительство этому театру.

Евгений НОДЗКИ

Профессор университета в Токио.

— Большой театр Союза ССР известен в Японии с давних пор. Японцы видят в нем один из музыкальных центров мирового значения. Трудно переоценить и то влияние, которое мастерство артистов этого коллектива оказало на развитие музыкально-сценического искусства нашей страны.

Важнейшим событием в культурной жизни Японии стали гастроли балетной труппы Большого театра с участием О. Лепешинской в 1957 году. Гастроли оказали решающее влияние на развитие японского балета. Вскоре в Токио была основана балетная школа имени П. И. Чайковского, в которую в качестве ведущих преподавателей были приглашены два педагога Большого театра — С. Мессерер и А. Варламов.

Затем воспитанники токийской балетной школы создали труппу «Гиса балет», которая закрепила за собой репутацию самого интересного хореографического коллектива Японии. При подготовке постановок труппа не раз прибегала к консультациям таких мастеров хореографии, как Г. Уланова и Ю. Григорьев.

С нетерпением ждут японские любители музыки каждой новой встречи с артистами Большого театра. У нас выступала М. Плещинская (танец с группой «Токио балет» «Танец с медведем», «Лебединое озеро»). В 1970 году состоялся гастрольный тур в связи со всемирной выставкой «ЭКСПО-70» в городе Осаке, а летом 1973 года у нас побывали артисты балета Большого.

Совсем недавно в Токио состоялся первый международный конкурс артистов балета. Первое место занял на нем солист Большого театра А. Семенов и А. Богатырев. Большой театр — это не только великое достояние советского народа, но и культурное достояние всех народов мира.

М. АНОХИНА.

Содружество

Юбилей Большого театра — это большой праздник социалистической культуры. Сразу после Октябрьской революции театр наполнился новой публикой — рабочие, солдаты, крестьяне, те, кто раньше и не мечтал попасть в Большой. Эта разнородная, но необыкновенно доброжелательная, чуткая аудитория приобщалась к шедеврам музыкального искусства, с энтузиазмом принимала первые произведения советских композиторов. Народ хранил, собирал Большой театр, свое достояние, свою гордость. Вот уже пять десятилетий узы крепкой дружбы связывают коллективы московского театра «Коммунар» и главного музыкального театра страны. Еще в годы первых пятилеток коммунарцы — переводчики, пронаследовавшие как ударный труд получали билеты в Большой. В послевоенные годы связи между заводом и театром еще более упрочились. Сейчас активно взаимодействуют наши партийные, профсоюзные и комсомольские организации.

Хорошей традицией стали коллективные походы коммунарцев на оперные и балетные спектакли. Еще долго после таких просмотров рабочие обсуждают услышанное и увиденное, обмениваются мнениями о мастерстве постановщиков, игре актеров. Мы научились глубже понимать музыку, добывая на концертах, хоров, прослушав выступление замечательного ансамбля скрипачей Большого театра. Гости заводского Дома культуры были Е. Образцова, Е. Бибикова, А. Эйзен, В. Павлов. Яркие впечатления остались от знакомства с Е. Максимовой и В. Васильевым, рассказавшими о нелегкой профессии артиста балета, от творческого вечера М. Плещинской. Встречи трудящихся с артистами всегда кончаются теплыми, сердечными беседами.

Наше рабочее, особенно молодое, — частые гости музея Большого театра. К юбилею ГАБТ на заводе подготовлена выставка.

Артисты Большого занимаются физкультурой в спортивных

залах завода, участвуют в соревнованиях по волейболу, баскетболу. Дети трудящихся завода и театра вместе отдыхают в пионерских лагерях.

Трудно переоценить все формы сотрудничества, которые закрепились в погоне за социалистическим содружеством. На днях руководители завода и театра подписали новый такой договор. Мы, в частности, обязались оказывать театру помощь в конструировании и изготовлении деталей для оформления спектаклей.

На примере нашего многолетнего сотрудничества можно убедиться, что идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и с другой стороны, дальнейшее приобщение многонационального масс трудящихся к ценностям культуры, как сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС.

Ю. КАРТАШОВ, Токарь завода «Коммунар», г. Москва.

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Репортаж из театра

...На берегу озера привольно раскинулось новгородское торжище. Каких только товаров здесь нет! Веселится праздничный одетый народ. А в центре — заводит свою чудесную песню Садко.

Эта картина из жизни Древней Руси оживилась сегодня на сцене Большого театра. Опера «Садко» Н. Римского-Корсакова, а также балеты «Ангара» А. Эшпая и «Любовь за любовь» Т. Хренникова — вот постановки, премьера которых коллектив приурочил к своему 200-летию юбилею.

Большой театр бесконечно дорог нам. И тем, что является сокровищницей русского и мирового музыкального искусства. И тем, что это — одно из незабываемых исторических мест Москвы и России. Здесь было провозглашено образование Советского Союза. Здесь проводились съезды партии и Советов. 36 раз выступал в Большом театре Владимир Ильич Ленин.

Утро для актеров начинается с классов. И знаменитые, и начинающие — все продолжают совершенствовать мастерство, готовясь к спектаклям. Вот необходимые балетный класс. Здесь 30 лет занимается с ведущими солистами А. Мессерер. К нему на уроки приходят Г. Уланова, М. Габович, О. Лепешинская. Сегодня у станков — мастера, искусство которых рождается в разных странах. Вот балетный класс. Здесь 30 лет занимается с ведущими солистами А. Мессерер. К нему на уроки приходят Г. Уланова, М. Габович, О. Лепешинская. Сегодня у станков — мастера, искусство которых рождается в разных странах. Вот балетный класс. Здесь 30 лет занимается с ведущими солистами А. Мессерер. К нему на уроки приходят Г. Уланова, М. Габович, О. Лепешинская. Сегодня у станков — мастера, искусство которых рождается в разных странах.

Вот снимок (с гравюры) здания, построенного для первой труппы еще в восемнадцатом веке. В 1805 году театр сгорел. Спустя 20 лет на его месте было воздвигнуто знаменитое здание, сооружение которого стоило около 2 миллионов рублей — сумма для того времени огромная. 6 января 1825 года состоялось торжественное открытие. «Великолепная театральная зала, одна из огромнейших в Европе, полная зрителей... яркое освещение, превосходные де-

корации, богатство сценических постановок — все вместе извлекло меня», — так описывал С. Аксаков свое посещение театра.

По старинным фотографиям и гравюрам, хранящимся в музее, можно проследить и веки становления нашего оперного и балетного искусства. Немало стендов посвящено выдающимся русским композиторам, замечательным исполнителям. В музее есть уникальные экспонаты, например, личные вещи М. Глинки: подвесничек со свечой, режиссерский аксельмиллер постановки «Ивана Сусанина». Вот портреты Шаляпина и Родина — единственного изображающий его в роли Демона (художник А. Головин), костюмы и личные вещи Л. Собинина, А. Неждановой. Одну из стен зала украшает портрет Г. Улановой работы Ю. Пименова.

...Во время Великой Отечественной войны фашисты с помощью осветительных ракет разрывали здание театра и бросали в него бомбы. Они падали вблизи, осколки пробивали крышу. 28 октября 1941 года в театр пошла фу-

гасная бомба полотною весом. Последствия взрыва самоотверженно ликвидировали работники Большого и Красной армии. А у артистов коллектива в это время шла напряженная работа — только с октября 1941 по апрель 1942 года они дали 78 концертов на фронте, 23 — в госпиталях.

Последние залы музея переносит нас в нынешний день театра, знакомит с творческими биографиями мастеров, искусства которых составляет сегодня славу Большого. Здесь же на стендах — экспонаты, рассказывающие о тесной творческой дружбе коллектива с театрами социалистических стран.

С планами ГАБТ нас познакомили в партийном комитете театра.

— В начале июня, — говорит секретарь парткома В. Федорович, — группа из 700 человек отправится на гастроли в Ленинград. Она примет участие в фестивале «Белые ночи». Затем артисты оперы выступят в Казань, а балета — в Новосибирск, группа певцов и танцовщиков поедет в гости к нефтяникам Томска. Во время гастролей артисты балета

гастролей состоятся встречи с рабочими Кировского завода, с труженниками «Арсенала», с учениками в новосибирском Академгородке.

Недавно в Большом театре впервые разработан комплексный план творческой и хозяйственной деятельности, который рассчитан на 1976 — 1980 годы. Зритель ждет немало премьер. Это оперы «Мертвые души» Р. Щедрина (интересно, что в роли Плюшкина выступит Е. Образцова), «Похищение луны» О. Тактакишвили — произведение, рассказывающее о становлении Советской власти в Грузии. На сцене Кремлевского Дворца съездов пройдет балет «Икар» С. Слонимского, там же дети увидят балет К. Хачатуряна «Чиполлино». Предлагается осуществить постановку балета «Раймонда» А. Глазунова, опер «Русалка» А. Даргомыжского и «Отелло» Д. Верди.

А как заботится Большой о своей сцене?

...Красивое здание из стекла и бетона на Второй Фрунзенской улице. В его больших светлых классах постоянно звучит музыка. Здесь занимаются будущие артисты балета.

— Почти все ведущие солисты Большого театра, его кордебалет, — говорит директор Московского хореографического училища С. Головкин, — наши воспитанники. Тесные творческие связи у театра и с Московской консерваторией.

— На преподавательскую работу к нам, — рассказывает заведующий кафедрой солино го пения, солист Большого театра Е. Нестеренко, — пришла группа певцов ГАБТ, на ходящихся в расцвете творческих сил. Это И. Архипова, Т. Миланкина, Е. Образцова, В. Атлантов и другие. У них по одному-два ученика.

...Каждый вечер к знаменитым коллегам Большого приходят люди, чтобы через несколько минут, войдя в зал, пережить волнующую встречу с высоким искусством.

М. АНОХИНА.

В ЕДИНОМ СТРОЮ

БЕРЛИН, 25. (ТАСС). Газета «Нойес Дойчланд» опубликовала передовую статью, посвященную IX съезду Социалистической единой партии Германии. В статье подчеркивается, что СЕПГ прочно связана с КПСС, со страной Ленина и другими братскими странами, со всеми теми силами, кому дороги идеалы антиимпериалистической борьбы, счастливого будущего народов, идеалы социализма и коммунизма.

Со времени VIII съезда партии, говорится в статье, наше положение в мире кардинальным образом изменилось. ГДР завоевала общее международно-правовое признание и стала членом ООН. В этой борьбе большую поддержку оказали нам Советский Союз, другие братские страны, наши друзья во всем мире.

В числе первоочередных целей нашей внешней политики в докладе Генерального секретаря ЦК СЕПГ товарища Э. Хонеккера на первом месте было названо неуклонное укрепление братских уз с Советским Союзом и остальными государствами социалистического содружества.

Мы проявляем антиимпериалистическую солидарность со всеми народами, борющимися за свое национальное и социальное освобождение. Мы неустойчиво боремся за укрепление мира, за безопасность в Европе и во всем мире. Мы выступаем против врагов мирного сосуществования государств с различным общественным строем. Съезд целиком и полностью поддерживает изложенную Л. И. Брежневым на XXV съезде КПСС программу дальнейшей борьбы за мир. ГДР будет способствовать ее осуществлению.

По случаю Дня освобождения Африки

25 мая в Москве, в Доме Советов, состоялось собрание представителей общности Москвы, посвященное Дню освобождения Африки и неделе солидарности с народами Юга Африки.

В нем приняли участие заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. П. Вадер, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, а также Премьер-министр Народной Республики Ангола Лопу Ф. Ф. ду Насименту, главы дипломатических представительств африканских стран, аккредитованные в СССР.

Выступивший с докладом А. П. Вадер подчеркнул, что Советский Союз был и остается принципиальным союзником, надежной опорой борющихся за национальную независимость, за обеспечение священных прав народов распоряжаться собственной судьбой. В этом наша ленинская партия, советский народ ищет свой высший интернациональный долг.

На собрании выступил Премьер-министр НРА Лопу Ф. Ф. ду Насименту, который рассказал о борьбе народов Африки за свободу, национальную независимость и социальный прогресс, отметив важную роль Организации африканского единства (ОАЕ).

Он выразил благодарность Советскому Союзу, другим социалистическим странам, прогрессивным демократическим силам мира за бескорыстную разностороннюю помощь африканскому народу, его авангарду — МПЛА.

Представитель Организации африканского единства Давид Эгангбер в своем выступлении высказал высокую оценку поддержке и помощи, оказываемой Советским Союзом народам африканского континента.

В единодушно принятой резолюции участники собрания выразили уверенность в том, что при поддержке всех прогрессивных сил народы Африки добьются новых успехов в своей борьбе.

Знакомство со страной

БАКУ, 25. (ТАСС). Делегация идеологического фронта Анголы во главе с министром информации НРА Жоао Мартинем сегодня была принята в гостях ЦК Компартии Азербайджана Р. Мамед-заде.

В тот же день ее принял Председатель Совета Министров Азербайджанской ССР А. Ибрагимов.

Гости ознакомились с работой республиканских органов печати.

Гости из Греции

По приглашению Верховного Совета СССР в Москву с официальным визитом прибыла делегация палаты депутатов Греции во главе с видным общественным деятелем, депутатом Д. Панастиру. 25 мая состоялась встреча делегации с Председателем Совета Верховного Совета СССР А. П. Шитиковым.

Во время беседы было высказано удовлетворение восстановлением контактов между парламентами Советского Союза и Греции и выражена надежда, что визит послужит развитию двусторонних связей.

Глава делегации огласил дружественное послание председателю греческого парламента Председателю палат Верховного Совета СССР.

Гости посетили Мавзолей В. И. Ленина, побывали в музее «Набег на квартиру В. И. Ленина в Кремле».

Делегация возложила венки к Мемориалу Неизвестного солдата.

В тот же день греческие парламентарии отбыли в Киндизен.

решает изучение материалов XXV съезда КПСС. И не только потому, что это был съезд правящей партии самой крупной и самой мощной страны социализма. Ленинская КПСС — истинный авангард коммунистического движения, партия, которая вносит наибольший вклад в развитие научной теории марксизма-ленинизма и его практику. КПСС — руководящая сила страны, успешно строящей коммунизм, страны, которая в решающей мере влияет ныне на все мировое развитие.

В богатом опыте КПСС, в решениях ее XXV съезда мы, чехословацкие коммунисты, находим неисчерпаемый источник познаний, инициативы, вдохновения. Не случайно работа нашего XV съезда КПЧ была пронизана духом неразрывного единства с советскими коммунистами, стремлением как можно полнее использовать теоретическое и политическое богатство решений XXV съезда КПСС.

Постоянно черпать из сокровищницы опыта КПСС, учиться на этом опыте — постоянная задача не только нашей партии, но и каждой марксистско-ленинской революционной коммунистической и рабочей партии. Борьба против всех проявлений антикоммунизма, широкое распространение правильной информации об успехах СССР — главная интернациональная обязанность каждого коммуниста.

Мы испытываем великую гордость от того, что наша партия и наша страна идут плечом к плечу с ленинской партией коммунистов, с советским народом, пишет в заключение еженедельник. 55-летняя история КПЧ не раз учила, что все наши успехи всегда зависят от того, насколько тесны наша дружба, сплоченность и сотрудничество с Советским Союзом, насколько полно и последовательно применяем мы в нашей практике бесценный опыт советских коммунистов.

В Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР на имя товарищей Л. И. Брежнева, Н. В. Подгорного и А. Н. Косыгина продолжают поступать телеграммы соболезнования от руководителей государств в связи со стихийными бедствиями, постигшими ряд районов Узбекской, Таджикской и Туркменской ССР.

Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек, Председатель Государственного совета ПНР Г. Яблоновский и Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевич прислали телеграмму, в которой говорится: «В связи с трагическими последствиями землетрясения в Узбекской, Таджикской и Туркменской республиках от имени Центрального Комитета ПОРП, Государственного совета, правительства ПНР и всего польского народа и в своем лице всему советскому народу выражения самого глубокого сочувствия».

«С чувством сожаления узнала я о недавнем землетрясении в Узбекистане, приведшем к человеческим жертвам и лишившем крова тысячи людей, — от

мечается в послании премьер-министра Индии Индиры Ганди. — От имени народа и правительства Индии хочу наше участие в этом трагическом час испытаний для пострадавших стран. Президент Демократической Республики Вьетнам Тон Дык Тхань выразил всем жителям пострадавших районов глубокое сочувствие от имени вьетнамского народа. Партия трудящихся Вьетнама, правительства ДРВ.

«Разрешите от имени правительства Венгерской Народной Республики и венгерского народа выразить наше искреннее сочувствие. Прошу передать наше глубокое соболезнование семьям и родственникам погибших от стихийных бедствий, пострадавшим и потерявшим ущерб от землетрясения», — отмечается в телеграмме Председателя Совета Министров ВНР Д. Лазара.

Премьер-министр правительства СРР М. Манеку выразил правительству Советского Союза глубокое сочувствие в связи с человеческими жертвами и материальным ущербом, причиненным землетрясением.

направлены телеграммы. В них выражается глубокое возмущение противоправными и антинародными действиями чилийской военной хунты, содержащимися призывы — добиться освобождения всех арестованных патриотов и демократов в Чили, бороться за восстановление подлинной свободы и законности в стране.

(ТАСС).

Против разгула реакции в Чили

Ассоциация советских юристов выступила с протестом против разгула реакции, преследований прогрессивных сил в Чили. От имени советской юридической общности генеральный секретарь ООН, в Комиссию по правам человека ООН, Международную ассоциацию юристов-демократов и председателю верховного суда Чили

направлены телеграммы. В них выражается глубокое возмущение противоправными и антинародными действиями чилийской военной хунты, содержащимися призывы — добиться освобождения всех арестованных патриотов и демократов в Чили, бороться за восстановление подлинной свободы и законности в стране.

Ирак — это страна в движении. Многие создается заново, многое меняется, но остаются и возникают проблемы в трудностях, о которых говорят и пишут иракские друзья.

Одна из наших проблем — кадры, рассказали министры общественных работ и жилищного строительства Таха аль-Джазари. Это свойственно всем развивающимся странам. До сих пор мы не можем обойтись без многих тысяч иностранных специалистов, хотя созданы многочисленные центры по формированию кадров. (Напомним, что с помощью СССР в Ираке подготовлено около 30 тысяч квалифицированных специалистов).

Другая проблема — ускоренная, не оправданная экономическими соображениями миграция из деревни в город. Ирак уже стал страной преимущественно городского населения. В Багдаде почти 3 миллиона жителей. В Басре — около миллиона. В результате богатейшая по сельскохозяйственным возможностям страна вынуждена ввозить продовольствие в растущих размерах.

Узким местом развития стали порты и коммуникации. Иракские порты на Шатт аль-Араб работают с максимальной напряженностью, но не справляются с потоком грузов. Ирак заключил соглашение с

Межпартийные связи

В соответствии с планом межпартийных связей КПСС и ПОРП с 17 по 25 мая в Советском Союзе находилась делегация польских работников Польской объединенной рабочей партии во главе с членом ЦК ПОРП, заведующим отделом культуры ЦК ПОРП Люцианом Мотыкой. За время пребывания в нашей стране польские товарищи ознакомились с опытом работы КПСС с творческой интеллигенцией в свете решений XXV съезда КПСС. Они имели встречи и беседы в Отделе культуры ЦК КПСС, ЦК Компартии Казахстана, Министерстве культуры СССР, Госкино СССР, творческих союзах и учреждениях культуры.

Делегация была принята кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым и секретарем ЦК КПСС М. В. Зиминским.

Издан сборник

ВАРШАВА, 25. (ТАСС). Сборник материалов о XXV съезде КПСС выпустило в свет польское издательство «Исконка и педза». В него включены «Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики, с которым на съезде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, документы XXV съезда ленинской партии.

В сборнике опубликован также текст выступления на съезде Первого секретаря ЦК ПОРП Э. Герка.

Передано в дар

БИСАУ, 25. (ТАСС). Библиотека марксистско-ленинской литературы, насчитывающая свыше 1.200 томов, передана в дар Национальному комитету Африканской партии независимости Гвинеи и Островов Зеленого Мыса (ПАИГ). Она включает произведения классиков марксизма-ленинизма, сборники речей и статей Л. И. Брежнева, документы XXV съезда КПСС, издания по вопросам философии и политэкономии.

Дортмунд. Более 40 тысяч заведомо немарксистских рабочих, служащих, учащихся вышли на демонстрацию, требуя участия профсоюзных в управлении предприятиями, улучшения профессиональной подготовки, протеста против безработицы.

Фото Клауса Розе.



(ТАСС).

Ирак: слагаемые успеха

Иорданий и Турцией об использовании их портов, но пока проблема отнюдь не снята. Ирак — одна из немногих нефтеэкспортных стран, в которой за последние годы увеличилось производство жидкого горючего. Но оно выросло меньше, чем предполагалось. Рост доходов не соответствовал наметкам, а инфляция повысила цены почти на все импортные товары. Мировой рынок поглощает меньше нефти, чем ожидалось, и рост цен на это сырье на настоящее время прекратился. Это создает для Ирака ряд проблем.

Несмотря на решительную ориентацию правительства на государственный сектор, в условиях экономического подъема в Ираке расширяется и частный сектор. Частик активно действует в торговле, сфере обслуживания, посредничестве, хотя созданы многочисленные центры по формированию кадров. (Напомним, что с помощью СССР в Ираке подготовлено около 30 тысяч квалифицированных специалистов).

Другая проблема — ускоренная, не оправданная экономическими соображениями миграция из деревни в город. Ирак уже стал страной преимущественно городского населения. В Багдаде почти 3 миллиона жителей. В Басре — около миллиона. В результате богатейшая по сельскохозяйственным возможностям страна вынуждена ввозить продовольствие в растущих размерах.

Узким местом развития стали порты и коммуникации. Иракские порты на Шатт аль-Араб работают с максимальной напряженностью, но не справляются с потоком грузов. Ирак заключил соглашение с

ЭТОТ СЛУЧАЙ

теперь вспоминают во Вроцлаве как анекдотический, и, рассказывая о нем, вышестоящий руководитель «Банка резервов» Марьян Макух не хочет называть ни имен, ни фамилий.

— Дело здесь, — говорит он, — не в конкретном предпринимателе или человеке.

Случай, собственно, был такой. Один из вроцлавских заводчиков, не имея необходимого оборудования, долгое время искал по всему краю предприятия, которое взялось бы выполнить его заказ — изготовить шестерни. В то время «Банк резервов» только становился на ноги, вокруг него шли споры: нужен он или это пустая затея. Руководители предприятия, попавшего в затруднительное положение, решили попытаться «банки» тиснуть за помощью. Обратились за помощью к «Банку» в его специализации, полагая, что банк даст справку: шестерни нужного вида профиля можно изготовить на таком-то заводе; длительные время на нем простаивает без работы фрезерный станок.

— Не могу быти! — удивились первые клиенты «Банка». — Ведь это же наши соседи. Надо же, через забор живем, а о том, что у них простаивает станок, мы не знаем.

Да и откуда было знать. Предприятия то разных министерств: одно — министерства машиностроения, а другое — министерства сельского хозяйства.

Таких примеров, когда «банк» помог производственникам, теперь можно привести десятки. Сегодня они стали обычным явлением. Тогда же, шесть лет назад, мы радовались не только потому, что удавалось оказать кому-то конкретную помощь, но и потому, что каждый из примеров убеждал мажорит в необходимости такой организации, как «Банк резервов».

Идея его создания возникла во Вроцлавском заводском комитете ПОРП. Заместитель заведующего отделом промышленности и торговли Януш Фука рассказывает, как пришла к этой мысли. Анализ показал, что на многих предприятиях машинный парк используется далеко не в полной нагрузке. Высокоэффективное использование станочного парка в масштабах города, завода, в целом металлургического предприятия, надо преодолеть. Надо преодолеть их. Но как? Первоначальный замысел был довольно скромным — попытаться в одном месте собрать информацию о наличии свободных производственных

мощностей на промышленных предприятиях и о потребности в определенных видах работ. Выяснить, словом, спрос и предложение.

Работникам заводского комитета ПОРП, общественники вновь созданного центра информации пришлось немало потрудиться в пользу начинания. В начале 1970 года Нижнесилезский центр информации уже обслуживал 43 предприятия. Только за один квартал ему удалось «найти» и использовать для нужд народного хозяйства 35 тысяч часов машинного времени, но заводской комитет партии располагал данными о том, что для улучшения работы есть еще большие резервы.

Совет Министров ПНР поддержал предложение восстановления и образования во Вроцлаве Центра научно-технической информации о производственных мощностях — «Банк резервов». Выясняя с такой табличкой вскоре появились на одном из домов по улице М. Складовской-Кюри.

— Вначале мы думали, — говорит руководитель «Банка резервов» Марьян Макух, — что объем наших услуг по мере того, как будут приводиться в действие неиспользуемые возможности, начнет падать. Однако количество и объем заказов стали быстро расти. Если в 1970 году с помощью «Банка резервов» было выявлено и использовано 174 тысяч рабочих часов машинного времени, то в 1971 году — уже более двух миллионов. Всего за пятилетку на службу народного хозяйства из «Банка» поставлено более 13 миллионов часов машинного времени. Общая стоимость дополнительно произведенной продукции превысила полтора миллиарда злотых при издержках на содержание центра информации около 400 тысяч злотых в год.

О росте авторитета «Банка резервов» красноречиво говорит тот факт, что к его услугам стали обращаться самые солидные вроцлавские предприятия. С помощью Нижнесилезского центра информации в 1975 году было заключено свыше 700 соглашений.

Почему резервы в «банке»

Из опыта наших друзей БАНК РЕЗЕРВОВ

мощностей на промышленных предприятиях и о потребности в определенных видах работ. Выяснить, словом, спрос и предложение.

Работникам заводского комитета ПОРП, общественники вновь созданного центра информации пришлось немало потрудиться в пользу начинания. В начале 1970 года Нижнесилезский центр информации уже обслуживал 43 предприятия. Только за один квартал ему удалось «найти» и использовать для нужд народного хозяйства 35 тысяч часов машинного времени, но заводской комитет партии располагал данными о том, что для улучшения работы есть еще большие резервы.

Совет Министров ПНР поддержал предложение восстановления и образования во Вроцлаве Центра научно-технической информации о производственных мощностях — «Банк резервов». Выясняя с такой табличкой вскоре появились на одном из домов по улице М. Складовской-Кюри.

— Вначале мы думали, — говорит руководитель «Банка резервов» Марьян Макух, — что объем наших услуг по мере того, как будут приводиться в действие неиспользуемые возможности, начнет падать. Однако количество и объем заказов стали быстро расти.

Если в 1970 году с помощью «Банка резервов» было выявлено и использовано 174 тысяч рабочих часов машинного времени, то в 1971 году — уже более двух миллионов. Всего за пятилетку на службу народного хозяйства из «Банка» поставлено более 13 миллионов часов машинного времени. Общая стоимость дополнительно произведенной продукции превысила полтора миллиарда злотых при издержках на содержание центра информации около 400 тысяч злотых в год.

О росте авторитета «Банка резервов» красноречиво говорит тот факт, что к его услугам стали обращаться самые солидные вроцлавские предприятия. С помощью Нижнесилезского центра информации в 1975 году было заключено свыше 700 соглашений.

Почему резервы в «банке»

не иссякают, а растут? С одной стороны, предприятия, убедившись в выгодах временной кооперации, более активно и объективно выявляют неиспользуемые резервы. Но есть и другая, более глубокая причина, о которой говорил нам технический директор автобусного завода «Ель» Генрик Ожеховский. Предприятие это, основывая выпуск новой продукции, в последние годы динамично развивается. Только в нынешнем году рост производства должен составить здесь 24 процента. Многие предприятия модернизируются, вводятся в строй новые производственные мощности. И, естественно, не все участки по своей производительности находятся на одном уровне. Где-то не хватает станков, оборудования.

— Такое узкое место, — говорит Г. Ожеховский, — образовалось у нас на гальваническом участке. Из-за его малой мощности мы не могли, как планировали, своевременно перейти на выпуск автобусов новой марки. Новый цех гальванизации, который мы строим, вступит в строй только в 1977 году. Помог «Банк резервов». Он разместил наши заказы — 30 тысяч квадратных метров гальванических покрытий в год — на одном из предприятий министерства сельского хозяйства в Старом Курове. Заключив договорное соглашение с этим заводом, мы обеспечили себе тылы до 1978 года и сможем уже в этом году начать выпуск новой продукции.

О том, насколько своевременной оказалась идея привлечения в действие резервы, кроющиеся на предприятиях одного промышленного района, свидетельствует и то, что за небольшой период от «Банка резервов» отпочковалось несколько организаций, которые так же успешно преодолевают межведомственные преграды. Первым из «Банка резервов» выделилось подразделение, занимающееся сбором информации о наличии на предприятиях ненужного станочного оборудования, которое может быть использовано на других заводах, в строительных организациях или в сельских мастерских. Вскоре, опираясь на опыт его работы, министерство машиностроения ПНР создало в масштабах республики

специальную службу такого рода — «Полар-ремо» с отделениями во Вроцлаве и других крупных промышленных центрах. Вроцлавские общественные организации были горячими энтузиастами создания еще одной, ставшей вскоре республиканской службой — «Бомис», которая занимается учетом и реализацией отходов промышленных предприятий. Результат ее деятельности в Нижней Силезии — возвращение в производство сырья и материалов на 2,3 миллиарда злотых ежегодно.

И третья самостоятельная единица, выделившаяся из «Банка резервов», — это «Постер». Перед ней поставлена задача искать, внедрять и распространять лучшие образцы технических и организационных решений на всех предприятиях обслуживаемого района. За два с половиной года он передал производственным кам более 60 разработок, внедрение которых дало экономический эффект в 543 миллиона злотых.

— Нельзя не отметить одну характерную для всех этих новых организаций особенность, — говорит заместитель заведующего отделом промышленности и торговли заводского комитета ПОРП И. Фука. — Все они возникли в результате общественной инициативы, горячего стремления наших людей на практике реализовать одно из преимуществ социалистического строя, при котором нет и не может быть конкуренции между промышленными предприятиями или ведомствами. Достижения одного коллектива должны быть достоянием всех. Добрыми примерами являются фабрики, служащие народному хозяйству страны в целом, укрепляющие ее экономику.

Добрый пример находят последователи. «Банки резервов» начали действовать в Копальне, организуются такая служба в Познани. «Постеры» открыли филиалы в Познани и Гданьске.

В. ФОМИН.
(Соб. корр. «Правды»)
Варшава.

СРЕДИ КНИГ ФАКТЫ ПРОТИВ МИФОВ

Недавно вышло в свет второе издание фундаментального двухтомного исследования экономики и политики современного капитализма, подготовленного Институтом мировой экономики и международных отношений АН СССР. Оно стало заметным явлением в изучении основных закономерностей современного мирового развития, марксистско-ленинской разработке теоретических вопросов международных отношений.

Семидесяти годы, как объективно показано в книге, характеризуются дальнейшим изменением соотношения сил на международной арене, углублением позиций мирового социализма и углублением общего кризиса капитализма. Первоначальной возникновением и углублением этого кризиса выступают внутренние противоречия самого капиталистического строя. Однако рост мощи и влияния мирового социалистического системы ограничивает сферу господства монополистической буржуазии, стимулирует революционное движение и заставляет капиталистические классы капиталистических стран приспособляться к новой обстановке.

Проникающий переход от «холодной войны» к признанию капиталистическим державам принципа мирного сосуществования — это переход к тем отношениям, которые КПСС добивалась с первых дней существования Советской власти. В книге отмечено: «Этот переход подготовлен успехами социализма в экономической и научно-технической областях, достиганием военного паритета с самой мощной державой капиталистического мира — Соединенными Штатами Америки, неуклонной, упорной борьбой СССР за мир и улучшение отношений с капиталистическими странами. Коренной поворот во взаимоотношениях двух противоположных социально-экономических систем произошел в результате неустанных усилий Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и лично товарища Л. И. Брежнева» (т. 1, стр. 39).

Авторы подробно освещают широкий круг проблем экономики и политики современного капитализма, прослеживают парадоксы как объективных, так и субъективных предпосылок дальнейшего развития мирового революционного процесса.

Отмечая положительные стороны книги, хотелось бы отметить в моменты, не получившие в ней достаточного отражения. Большого внимания заслуживает, в частности, рассмотрение проблем действия закона стоимости в современных условиях, механизма соединения сил в социалистическом государстве, системы государственно-монополистического капитализма и других. Анализ ряда вопросов в духе книги носит дискуссионный характер.

В целом же эта работа, дающая большую пользу читателям, всем тем, кто интересуется политической экономией капитализма, проблемами современного мирового революционного движения.

Г. КОЗЛОВ,
Член-корреспондент АН СССР,
А. КУЛИКОВ,
Доктор экономических наук, профессор.

мощностей на промышленных предприятиях и о потребности в определенных видах работ. Выяснить, словом, спрос и предложение.

Работникам заводского комитета ПОРП, общественники вновь созданного центра информации пришлось немало потрудиться в пользу начинания. В начале 1970 года Нижнесилезский центр информации уже обслуживал 43 предприятия. Только за один квартал ему удалось «найти» и использовать для нужд народного хозяйства 35 тысяч часов машинного времени, но заводской комитет партии располагал данными о том, что для улучшения работы есть еще большие резервы.

Совет Министров ПНР поддержал предложение восстановления и образования во Вроцлаве Центра научно-технической информации о производственных мощностях — «Банк резервов». Выясняя с такой табличкой вскоре появились на одном из домов по улице М. Складовской-Кюри.

— Вначале мы думали, — говорит руководитель «Банка резервов» Марьян Макух, — что объем наших услуг по мере того, как будут приводиться в действие неиспользуемые возможности, начнет падать. Однако количество и объем заказов стали быстро расти.

Если в 1970 году с помощью «Банка резервов» было выявлено и использовано 174 тысяч рабочих часов машинного времени, то в 1971 году — уже более двух миллионов. Всего за пятилетку на службу народного хозяйства из «Банка» поставлено более 13 миллионов часов машинного времени. Общая стоимость дополнительно произведенной продукции превысила полтора миллиарда злотых при издержках на содержание центра информации около 400 тысяч злотых в год.

О росте авторитета «Банка резервов» красноречиво говорит тот факт, что к его услугам стали обращаться самые солидные вроцлавские предприятия. С помощью Нижнесилезского центра информации в 1975 году было заключено свыше 700 соглашений.

Почему резервы в «банке»

не иссякают, а растут? С одной стороны, предприятия, убедившись в выгодах временной кооперации, более активно и объективно выявляют неиспользуемые резервы. Но есть и другая, более глубокая причина, о которой говорил нам технический директор автобусного завода «Ель» Генрик Ожеховский. Предприятие это, основывая выпуск новой продукции, в последние годы динамично развивается. Только в нынешнем году рост производства должен составить здесь 24 процента. Многие предприятия модернизируются, вводятся в строй новые производственные мощности. И, естественно, не все участки по своей производительности находятся на одном уровне. Где-то не хватает станков, оборудования.

— Такое узкое место, — говорит Г. Ожеховский, — образовалось у нас на гальваническом участке. Из-за его малой мощности мы не могли, как планировали, своевременно перейти на выпуск автобусов новой марки. Новый цех гальванизации, который мы строим, вступит в строй только в 1977 году. Помог «Банк резервов». Он разместил наши заказы — 30 тысяч квадратных метров гальванических покрытий в год — на одном из предприятий министерства сельского хозяйства в Старом Курове. Заключив договорное соглашение с этим заводом, мы обеспечили себе тылы до 1978 года и сможем уже в этом году начать выпуск новой продукции.

О том, насколько своевременной оказалась идея привлечения в действие резервы, кроющиеся на предприятиях одного промышленного района, свидетельствует и то, что за небольшой период от «Банка резервов» отпочковалось несколько организаций, которые так же успешно преодолевают межведомственные преграды. Первым из «Банка резервов» выделилось подразделение, занимающееся сбором информации о наличии на предприятиях ненужного станочного оборудования, которое может быть использовано на других заводах, в строительных организациях или в сельских мастерских. Вскоре, опираясь на опыт его работы, министерство машиностроения ПНР создало в масштабах республики

специальную службу такого рода — «Полар-ремо» с отделениями во Вроцлаве и других крупных промышленных центрах. Вроцлавские общественные организации были горячими энтузиастами создания еще одной, ставшей вскоре республиканской службой — «Бомис», которая занимается учетом и реализацией отходов промышленных предприятий. Результат ее деятельности в Нижней Силезии — возвращение в производство сырья и материалов на 2,3 миллиарда злотых ежегодно.

И третья самостоятельная единица, выделившаяся из «Банка резервов», — это «Постер». Перед ней поставлена задача искать, внедрять и распространять лучшие образцы технических и организационных решений на всех предприятиях обслуживаемого района. За два с половиной года он передал производственным кам более 60 разработок, внедрение которых дало экономический эффект в 543 миллиона злотых.

— Нельзя не отметить одну характерную для всех этих новых организаций особенность, — говорит заместитель заведующего отделом промышленности и торговли заводского комитета ПОРП И. Фука. — Все они возникли в результате общественной инициативы, горячего стремления наших людей на практике реализовать одно из преимуществ социалистического строя, при котором нет и не может быть конкуренции между промышленными предприятиями или ведомствами. Достижения одного коллектива должны быть достоянием всех. Добрыми примерами являются фабрики, служащие народному хозяйству страны в целом, укрепляющие ее экономику.

Добрый пример находят последователи. «Банки резервов» начали действовать в Копальне, организуются такая служба в Познани. «Постеры» открыли филиалы в Познани и Гданьске.

В. ФОМИН.
(Соб. корр. «Правды»)
Варшава.

НОВОСТИ

Праздник дружбы

Большим концертом монгольских и советских артистов, состоявшимся 25 мая в Москве, во Дворце культуры Первого государственного полиграфического завода, завершился Дни культуры МНР в СССР.

Этот праздник дружбы, посвященный 55-й годовщине Монгольской народной революции, прошел в крупнейших городах Российской Федерации, Украины, Белоруссии, всех союзных республик. Средствами искусства посланцы братской страны рассказали о своей прекрасной родине, ее людях, строящих социализм.

«Интеграл-76»

На аллее выставочного городского московского парка «Сокольники» подняты флаги двенадцати стран — участниц международной выставки оборудования и технологических процессов в легкой промышленности — «Интеграл-76».

25 мая выставка приняла первых посетителей. Ее экспонаты рассказывают о прогрессе отрасли, создающих товары широкого потребления.

На торжественном открытии выставки выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР М. А. Лесков.

Страницы былого

ЛЕНИНГРАД, 25. (Корр. «Правды» М. Васин). Принял первых посетителей музей Ленинградского завода по ремонту транспортных оборудования имени С. М. Кирова.

Экспозиция рассказывает об истории первенца отечественного машиностроения, о превращении за годы Советской власти полукустарных мастерских Варшавской железной дороги в современное предприятие.

Сев ведут... охотники

ВИАНОС, 25. (Корр. «Правды» М. Васин). На сей раз вместо ружей и патронов охотники взяли с собой мешки гороха, семена люпина, овса и отравили на закрепленные за ними участки.

Они засеяли опушки лесов, придорожные полосы. Дикие животные будут обеспечены хорошими кормами, сократятся их набеги на поля.

Пронесения

Не по расписанию

МУРМАНСК, 25. (Внештатный корр. «Правды» А. Храпов). Скорый поезд Мурманск — Мурманск не делает остановки на перегоне Оленья — Мурманск. Но на этот раз машинист электровоза получил распоряжение диспетчера остановить пассажирский состав на станции Пулозеро.

Едва поезд затормозил, и вагоны доставили тяжело заблудившуюся работницу местной метеостанции Т. С. Зыкову. В областном центре больной одновременно сделали операцию.

За проявленную инициативу начальнику станции Пулозеро А. В. Михайлову и дежурному диспетчеру Е. И. Лесникову начальники Мурманского отделения Октябрьской железной дороги объявили благодарность и наградили их подарками.

ПРИЕЗЖАЛИ РЕВИЗОРЫ

Жители деревни Зяблино, многих других сел Дняковского района хорошо знали начальника отделения связи Педенкову. Особенно часто им приходилось обращаться к ней по поводу хранения своих сбережений. По совместительству Педенкова работала контролером местной сберкассы. И всех она подкупала обходительностью, приятным словом. Пригласят в сберкассу колхозники якобы для того, чтобы сверить записи в книжечки, а на самом деле — предложить ей расписаться.

— Поставь свою подпись, уважаемая Мария Ивановна. Не ищущая в финансовых операциях женщины охотно ставит подпись.

— Вот спасибо, милая. Теперь у тебя все в порядке с оформлением...

Колхозники и не подозревали, что на их глазах совершается в этот момент жульничество, что личная молва Педенковой пополнялась еще одной крупной суммой.

Иной раз встретит Педенкову на улице кто-либо из односельчан, спросит: — Деньги хочу в кассу положить. Вот моя книжечка — оформи тут все сама.

— Хорошо, сделаю. А книжечка пусть у нас, в сберкассе, лежит. Зачем тебе ее таскать? Еще потеряешь.

Она хранила у себя сберкнижки многих вкладчиков.

Здесь его сравнивают с мудрым другом, который может дать полезный совет, помочь и прийти на помощь. Утверждают, что он обладает великой созидательной силой, которая могущественнее, чем разрушительная энергия порока, диктует и даже атаку. А еще его называют прекрасной песней, объединяющей людей в их стремлении к лучшему будущему. Так образно и восторженно говорят о прогрессивном кинематографе художники трех континентов, собравшиеся в эти дни в Ташкенте на IV кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Действительно, мировой прогрессивный кинематограф год от года расширяет свое влияние. В частности, все большее значение имеет передовое киноискусство

НА СЛУЖБЕ БРАТСТВА

и в тех странах Азии, Африки и Латинской Америки, которые недавно сбросили иго империализма и развивают ныне национальную культуру. Ташкентский кинофестиваль с особой наглядностью свидетельствует об этих успехах.

Вот лишь один пример. Гватемальский африканский континент еще каких-нибудь три десятилетия назад вообще не числился среди «кинематографических территорий». А сегодня Африка представлена в Ташкенте уже целым созвездием кинематографических десктонов, известными сценаристами, режиссерами, актерами. Среди них мастера кино Алжир, Тунис, Марокко, АРЕ, Сенегал, Сомали, Камерун, Ганы, Нигерии, Ливии, Того и других молодых государств континента. Новые кинематографические этюды появились и на картах Азии, Латинской Америки.

— Кинематограф до недавнего времени в Латинской Америке был в монополии владения империализма, ныне в ряде стран выросло из его рук. Оно становится мощным средством самовыражения освободившихся народов. Правда, в таких странах, как Чили, Бразилия и другие, про-

грессивные кинематографы лишены возможности творить. Хозяйничание там реакционеры диктуют народную культуру. Однако благодаря интернациональной солидарности народов, особенно поддержке социалистических стран, латиноамериканские патриоты продолжают активную творческую деятельность.

Их кино по-прежнему служит прогрессу, делу свободы — так сказал кубинский режиссер Пастор Вега Торрес, выступая здесь на творческой дискуссии «Кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов», организованной союзами

кинематографистов СССР и Удмуртии.

О том, как кино Нигерии помогает объединению почти 200 племен, населяющих эту страну и разделенных порой языковыми барьерами, как оно все увереннее становится на службу делу строительства новой жизни, страстно говорил кинорежиссер этого молодого африканского государства Нельсон Лори. Между прочим, Лори сказал, что очень жалеет, что не захватил с собой кинокамеры. В Ташкенте он увидел так много замечательного, о чем бы хотел рассказать своим соотечествен-

никам на языке киноискусства. Но перед отъездом кое-кто напечатал ему, что, мол, в Советском Союзе с кинокамерой ходить не разрешают, что по приезде он будет сразу арестован. Все присутствующие на дискуссии весело посмеялись этому рассказу.

А Нельсон Лори, переждав, пока утихнет смех, повторил еще раз: Да, я очень жалею, что не захватил кинокамеры. Я увидел, что здесь, на фестивале, почти каждый второй человек ходит с кинокамерой и снимает все, что он желает. И никто ему в этом не препятствует.

О проблемах дальнейшего раз-

вития прогрессивного кинематографа говорили на дискуссии индийский режиссер Раму Карнат, представитель Пакистана — член парламента Карамал-а-зман Шах, директор турецкой фильмотеки Олат Кутлар, критик из Сенегала Ади Кхери Нду, режиссер патристических сил Чили Патрисио Гусман и другие. И в каждом слове выступавших звучала уверенность в том, что завтрашний день будет безраздельно принадлежать силам мира, прогресса и свободы. И кино всех стран будет служить великому братству народов.

Г. КАПРЛОВ, Ю. МУКИМОВ, (Спец. корр. «Правды»), г. Ташкент, 25 мая.

ЕЕ ЗВАЛИ ЭСТОЙ

СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

В этот майский день, через тридцать с лишним лет, Елена Ивановна Волохина, она же Эрна Николаевна Шевченко, она же Эста, встретилась со своими родственниками.

«Наверно, последнее, что могла сделать мать, спасая свою дочь от пуга и осколков», — закрыла ее своим теплом. Мать погибла. А раненую девочку подобрали санитары из эвакуогоспиталя на станции Арчеда.

Врачи и сестры полюбили маленькую Эсту и не хотели с ней расставаться. Но время было грозное. Эвакуогоспиталь направлялся в Сталинград, где завязывалась гигантская битва. Пришлось сдать девочку в детский дом.

С тех пор прошло более тридцати лет. Были рабочие госпитали — доцент кафедры биохимии Воронежского медицинского института А. П. Перова, врач З. Н. Юрлова, медицинская сестра П. А. Логвинова решила послать Эсту. После многочисленных запросов удалось выяснить, что Эста стала теперь Еленой Ивановной Волохиной.

Ее в те грозные дни учередили добрые люди, помогли стать на ноги. Эста получила специальность, обзавелась собственной семьей и работает бухгалтером в совхозе.

Эста — Елена Ивановна Волохина приехала в Воронеж и встретилась со своими спасителями. У Елены Ивановны счастливо сложилась жизнь. Но ее постоянно мучали догадки, оставшиеся от изломанной войны детства: «Кто же она? Кто ее родители? Хотелось разыскать кого-нибудь из родственников. В памяти сохранились толь-

ко имена матери и отца — Катя и Коля. По некоторым деталям можно было судить, что до войны жила она где-то у моря. Отец у нее был военный, и была еще бабушка. Розыск затянулся. Возможно, он вообще окончился бы ничем, не прими в нем участия люди, подобные Алевтине Прокопьевне Перовой.

Заявляя педагогической и научной работой в институте, Алевтина Прокопьевна на один день не забывала о просьбе Елены Ивановны. Она писала в разные концы страны, наводила справки, составляла полученные сведения и продолжала искать. Не раз тонкая ниточка уводила ее далеко в сторону и обрывалась, не давая руки ничего определенного. И тогда, преодолев в себе разочарование и сомнение, Алевтина Прокопьевна начинала все заново.

Сотни тысяч советских граждан ищут своих близких, безвестно пропавших во время войны. Их письма поступают в разные организации. И как найти в этом огромном потоке скорби и надежды то единственное письмо, какое нужно? И существует ли оно?

Недавно Алевтина Прокопьевна побывала в Москве. Она зашла в правление Общества Красного Креста и Красного Полумесяца. Сотрудники развернули бесконечную картотеку запросов на разных уголках страны. Но среди них не оказалось ни одного, в котором кто-то интересовался бы судьбой Эсты. И все же Алевтина Прокопьевна обратила внимание на письмо из Донецка от семьи работника теле-

графа Г. В. Хотеева. В письме речь шла о Эрне Николаевне Шевченко, осиротевшей и пропавшей без вести во время войны.

Эрна и Эста — что может быть общего в этих именах? Однако отчество «Николаевна» ей что-то говорило. Ничего мало, но говорило. И очередной запрос от Алевтины Прокопьевны направился в Донецк.

«Вы, дорогая, не представляете себе, что произошло с нами, когда мы получили от вас письмо, — тут же сообщила Геннадий Васильевич Хотеев. — У моей жены была сестра Екатерина Ивановна. До войны она проживала в Донецке. Потом вышла замуж за Николая Григорьевича Сладнева, родила дочку, которую назвали Эрной. Когда началась война, Николай Григорьевич полтора года ушел на фронт, а его жена с дочкой эвакуировались в тыл. Николай Сладнев пал смертью храбрых в боях за Украину. А следы его жены и дочери затерялись. В результате многолетних поисков все же удалось установить путь Екатерины Ивановны Шевченко (она сохранила девичью фамилию) и ее дочери Эрны. Это путь вел на станцию Арчеда. Удалось найти в людей, оказавшихся очевидцами трагических событий на станции, в том числе в обстоятельства гибели Екатерины Ивановны. А след Эрны, которую подобрали на посылки санитары, своего оборвали».

Эрна с малолетства называлась сестрой Эстой. И это имя привилось в той и другой

С любовью к природе

Растут нарциссы

В долине Нарциссов — пора цветения. Тонкая ароматная насыщенный воздух.

Любители природы знают, как нежно взрастить нарциссы на клумбе, в теплице. Здесь же он цветет и плодоносит сам. Над белоснежным морем одоноклых тюльпанов, это цветы собирают нектар.

В мире остались считанные островки высокогорных растений. Сохранились они в основном в Альпах, на высоте более тысячи метров над уровнем моря. В нашей стране нарциссы произрастают в Закарпатье. Причем не в горах, а в долине.

Колонию узколистного красавца на такой отметке нигде в мире не встречаются. Профессор Ужгородского университета, доктор биологических наук В. Комендар считает, что древний обитатель Карпат в необычные для себя условия попал в ледниковый период. Причины переселения узколистного нарцисса еще предстоит изучить. Цветок взят под защиту государства. 80-летний участок поля определен как ботаническая ценность.

Стою в зарослях цветов и думаю о том, что им и впредь нужно внимание. Главное, «влюбиться» в себя некоторых хозяйственников, от которых слышится иной раз — «не до цветов».

Дело вот в чем. Долина Нарциссов — это уголок местного колхоза имени Ленина. Здесь хозяйство заготавливает сено. Первый укос проводится на участке, когда нарциссы уже плодоносят. Урожай навоза и удобрения — это качество почвы не меняется, цветков вымирает...

Мало назвать угрожающее запредельным. Нужно четко определить границы долины, огородить ее, прекратить работы, которые приносят гибель редкостному дару природы.

В. ВАСИЛЕЦ, (Корр. «Правды»), Закарпатская область.

ФОТОЭКРАН

В районном центре — селе Журиновке Майминского района Джамбулской области открылся кондитерский цех. Умелые мастера готовят для чабана и животноводов района торты, пирожные и другие кондитерские изделия. На с ним и: кондитеры Л. Асдуллин, С. Муртаза, заведующая Г. Шашикина, Н. Тыщенко.

Это документальное произведение лабораторно-принципиальное искусство общей площадью 25 квадратных метров украсит здание Главпочтамта в городе Беломорске Карельской АССР. От петровского фрегата до самых современных морских наук, от почтовых голубей до сверхзвуковых лайнеров и космических спутников — таковы вехи развития почтовой связи нашей страны. Все это воплощено в красочном плане, автором которого — М. Алексеева и А. Мамаев.

Новый 84-местный «ТУ-134А» пополнит эскадрилью югославской компании «Авиотранс». Теперь у нее пять лайнеров советского производства. Они летают на трассах Белград — Москва, Белград — Киев и Белград — Ленинград.

На с ним и: «ТУ-134А» югославской компании «Авиотранс» в международном аэропорту Шереметьево. Фото В. Витторова, В. Логвинова, П. Александрова.



СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО

ордера к тем книжкам, которые находились в сберкассе. Ревизоры знали, что у Педенковой постоянно хранятся сберегательные книжки некоторых вкладчиков, но ограничивались лишь случаем их с лицевыми счетами. С владельцами этих сберкнижек ревизоры не давали себе труда встретиться...

Только в мае прошлого года, когда Педенкова сняла с книжки одной вкладчицы сразу 8.160 рублей, в центральной сберкассе настоялись. Выехали на место. Выяснили, что колхозница ни копеечки в сберкассе не брала. Началась тщательная, но, скажем прямо, запоздалая проверка.

Совершенно обоснованно старший следователь управления внутренних дел Псковского облисполкома А. Баркин вынес представление начальнику республиканского правления госстрахсбербанка П. Жакарева указать на то, что сотрудники ДПО центральной сберкассы и Псковского областного правления госстрахсбербанка не осуществляли должного контроля. Ревизоры были поверхностными, носили случайный характер. Это, в частности, и позволило преступнику развести до столь крупных размеров.

И. ВИННИКОВ, (Корр. «Правды»), Псковская область.

СПРАВКИ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

26 мая
Первая программа. 9.00 — Новости. 9.10 — Гимнастика. (Цв.). 9.30 — «Умелые руки». (Цв.). 10.00 — «Кем был?» Встреча выпускников московских школ с рабочими столицы. (Цв.). 10.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 10.55 — «Дети напуганы». Художественный фильм. (Цв.). 11.30 — «Торжественное собрание и концерт». Телепередача. 11.55 — «Торжественное собрание и концерт». Телепередача. 12.10 — «Наука, техника, мода». Вести о молодежи. 12.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 12.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 12.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 13.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 13.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 13.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 13.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 13.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 13.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 14.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 14.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 14.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 14.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 14.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 14.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 15.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 15.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 15.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 15.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 15.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 15.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 16.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 16.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 16.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 16.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 16.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 16.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 17.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 17.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 17.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 17.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 17.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 17.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 18.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 18.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 18.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 18.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 18.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 18.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 19.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 19.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 19.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 19.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 19.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 19.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 20.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 20.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 20.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 20.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 20.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 20.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 21.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 21.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 21.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 21.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 21.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 21.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 22.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 22.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 22.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 22.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 22.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 22.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 23.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 23.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 23.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 23.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 23.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 23.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 24.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 24.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 24.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 24.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 24.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 24.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 25.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 25.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 25.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 25.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 25.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 25.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 26.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 26.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 26.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 26.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 26.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 26.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 27.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 27.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 27.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 27.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 27.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 27.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 28.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 28.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 28.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 28.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 28.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 28.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 29.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 29.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 29.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 29.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 29.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 29.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 30.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 30.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 30.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 30.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 30.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 30.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 31.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 31.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 31.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 31.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 31.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 31.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 32.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 32.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 32.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 32.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 32.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 32.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 33.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 33.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 33.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 33.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 33.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 33.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 34.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 34.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 34.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 34.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 34.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 34.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 35.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 35.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 35.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 35.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 35.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 35.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 36.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 36.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 36.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 36.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 36.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 36.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 37.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 37.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 37.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 37.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 37.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 37.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 38.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 38.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 38.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 38.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 38.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 38.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 39.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 39.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 39.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 39.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 39.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 39.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 40.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 40.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 40.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 40.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 40.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 40.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 41.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 41.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 41.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 41.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 41.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 41.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 42.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 42.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 42.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 42.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 42.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 42.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 43.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 43.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 43.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 43.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 43.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 43.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 44.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 44.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 44.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 44.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 44.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 44.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 45.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 45.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 45.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 45.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 45.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 45.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 46.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 46.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 46.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 46.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 46.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 46.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 47.00 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 47.10 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 47.20 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 47.30 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 47.40 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 47.50 — «Дети напуганы». Художественный фильм. 48.00 — «